Javier López Jaso

Javier López Jaso (www.javierlopezjaso.com) es uno de los acordeonistas españoles más relevantes en el panorama musical actual, habiendo evolucionado notablemente hacia el jazz y la música improvisada. Trabaja con diversas formaciones y músicos de primer nivel, investigando nuevos recursos improvisatorios aplicados a la técnica acordeonística.

Nació en Pamplona y realizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "Pablo Sarasate" con Dña. Nekane Iturrioz, con quien finalizó la carrera. Posteriormente se perfeccionó en el Conservatorio Paul Dukas de París con Max Bonnay, ampliando sus conocimientos más tarde junto a maestros como Carlos Iturralde, Friedrich Lips, Mogens Ellegaard, Jacques Mornet y Elsbeth Moser.

A lo largo de su formación obtuvo los premios Fin de Grado Medio y Superior. En 1992 logró el segundo premio en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes; en los años 1993 y 1994 obtuvo el segundo premio en el Certamen Guipuzcoano de Acordeón, certamen en el que se alzó con el primer premio en 1995. En 1997 fue galardonado en el Concurso Internacional de Acordeón de Klingenthal (Alemania), uno de los certámenes más emblemáticos y prestigiosos a nivel mundial.

Como solista, ha ofrecido numerosos conciertos en diversos festivales, ciclos y entidades culturales de España, Francia, Alemania, Suecia, Cuba, Marruecos, Turquía, Reino Unido, Italia, Túnez y Andorra. Asimismo, ha actuado con diversas agrupaciones de cámara, orquestas sinfónicas y bandas sinfónicas, entre las que se encuentran la Vogtland Philharmonie, la Orquesta Sinfónica de Navarra —de la que es colaborador asiduo—, la Orquesta de cámara Amalur, Camerata Cambrensis, la Orquesta Sinfónica de La Rioja, la Banda Municipal de Bilbao y la Banda Municipal de Vitoria.

Ha realizado grabaciones para radio y televisión, y sus interpretaciones y trabajos discográficos son emitidos frecuentemente por TVE, Telecinco, RNE 3, Radio Clásica de RNE, BBC Radio y Euskal Telebista, entre otros medios.

En la actualidad, su interés por el jazz le lleva a dedicarse intensamente a este género a través de múltiples proyectos y grupos. Ha actuado en escenarios y eventos de gran relevancia como el Heineken Jazzaldia (Festival de Jazz de San Sebastián), Festival de Jazz de Vitoria, Festival Internacional de Jazz de Tarrasa, Zinemaldia de San Sebastián, Festival Internacional de Jazz de Ezcaray, Feria de Durango, Jazzfermín, Fira Mediterrània de Manresa, Jazz en la UPNA, Festival de Jazz de Logroño, Festival de Jazz de Zaragoza, Fitur 2019, Festival Mirajazz, Medina Jazz, Zubipean Jazz, Jazz en la calle (Pamplona), 365 Jazz Bilbao, Arama-Jazz, Envivop (Soria), Festival de Jazz de Castejón de Sos, Ciclo Confusión (Fundación Canal de Madrid), Kultur (Gobierno de Navarra), Bilbaína Jazz Club, Hacería Jazz Club, Escena Civicán, entre otros. Además, obtuvo el premio de la Fundación Canal de Isabel II de Madrid con su proyecto *New Mood Trío*.

A lo largo de su carrera ha compartido escenario y proyectos con músicos destacados como Marcelo Escrich, Luis Giménez, Mikel Andueza, Juanma Urriza, Dani Lizarraga, Vincent Thomas, Federico Lechner, Iñaki Askunce, Alberto Arteta, Jorge Pardo, Javier Garayalde, Mikel Gaztelurrutia, David

Johnstone, Catalín Bucataru, Mikel Artieda y Eduardo Moreno, entre otros.

Como creador musical ha publicado diversas obras con la editorial Hauspoz, las cuales han sido presentadas en festivales y ciclos de España, Francia, Reino Unido, Turquía, Portugal, Túnez y Andorra, además de sonar en televisión (programa *Nocturnos* de Telecinco). Ha compuesto música para documentales, destacando su reciente trabajo en *Les Hirondelles*, promovido por la Universidad Pública de Navarra (UPNA). Su obra *Nene*, escrita para acordeón y orquesta, fue estrenada por la Orquesta Sinfónica de RTVE en el Teatro Monumental de Madrid y retransmitida posteriormente en *Los Conciertos de La 2* de TVE.

Compagina su actividad artística con la docencia, ejerciendo como profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Pamplona "Pablo Sarasate" y en el Conservatorio Superior de Música de Navarra, donde imparte la asignatura de Acordeón aplicado al Jazz. Ha impartido seminarios de jazz en centros como el Conservatorio Superior de Música de Navarra, el Conservatorio Profesional "Moreno Torroba" de Madrid, el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, el Conservatorio Profesional de Música de Tarrasa, así como en escuelas y centros de Salamanca, Lleida y Andorra. Es cofundador del Campus de Acordeón de Aibar y ha integrado el jurado en relevantes certámenes de acordeón.

Grabaciones

Como líder o colíder:

- *Javier López Jaso Quartet. Inmarcesible.* Errabal-Jazz, 2023.
- *Hutsun Txalaparta-J.E.L. Trio. Artze.* Errabal Jazz, 2022.
- *Javier López Jaso-Marcelo Escrich Quartet. Aporía.* Errabal Jazz, 2018.
- *Javier López Jaso-Marcelo Escrich Quartet. Pagoda.* Errabal Jazz, 2013.
- *Javier López Jaso-David Johnstone. Adios Nonino.* Zeta, 2009.
- *Neofusión. Sensaciones.* Zeta, 2002.
- *Javier López Jaso. Deia Eta Erantzun.* Sonido XXI, 1999.

Como sideman:

- *Mikel Artieda. Miretsiz.* Belarri, 2024.
- *Eduardo Moreno. Arraigo.* Rara Avis, 2024.
- *Carlos Arriezu. Caravan Jazz.* 2021.
- *J.E.L. trio-Hutsun Txalaparta.* Autoproducción, 2018.
- *Marcelo Escrich. Charlie Haden Songbook.* Errabal Jazz, 2016.
- *Eduardo Moreno. Cosas de la imaginación.* Rara Avis, 2015.
- *Joaquín Taboada. Peregrinaje.* Ferminmusic, 2011.
- *Recopilación 2007-Modern.* Unac, 2007.
- *Javier, Música del Quinto Centenario.* Gobierno de Navarra-Sonido XXI, 2007.
- *La Fuga. Nubes y Claros en acústico.* DroAtlantic, 2006.
- *Fran Idareta. Zephyrus.* Etxe-Ondo, 2002.

DVD:

- *Javier López Jaso-Marcelo Escrich Quartet. 47 Festival Internacional de Jazz de San Sebastián - 47 Heineken Jazzaldia.* Autoproducido, 2012.
- *Enrike Zelaia. Zatoz Agur.* Haize Berriak, 2015.
- *Orquesta Sinfónica de Navarra. Brundibár.* Gobierno de Navarra, 2008.