INICIACIÓN A LOS RECURSOS IMPROVISATORIOS APLICADOS A LA TÉCNICA ACORDEONÍSTICA

CUADERNO DE APUNTES

JAVIER LÓPEZ JASO

Copyright © Javier López Jaso

Introducción

La improvisación es a menudo percibida como un enigma, un arte reservado para unos pocos virtuosos que desafían la convención musical con destreza. Esta noción puede resultar intimidante tanto para los profesores como para los alumnos, pues rara vez hemos tenido la oportunidad de experimentarla de primera mano. En la enseñanza musical convencional, la improvisación, y más aún en el contexto del acordeón, ha sido relegada a un aprendizaje autodidacta o incluso ignorada por completo.

No obstante, es crucial entender que la improvisación no es una prerrogativa exclusiva de los músicos prodigiosos. Al igual que perfeccionamos nuestra técnica interpretativa en el acordeón a través de la dedicación diaria, también podemos aprender a improvisar. La práctica de la improvisación en las clases de acordeón no solo enriquece el repertorio de habilidades musicales del estudiante, sino que también nutre su creatividad y agudiza su imaginación.

Este "Cuaderno de Apuntes" se propone como un recurso para profundizar en el conocimiento de los métodos y recursos utilizados en la improvisación, aplicados a la técnica del acordeón. Representa una síntesis de mi experiencia como profesor de "Acordeón aplicado al Jazz" a lo largo de los años. Estos apuntes han surgido de la necesidad de adaptar conceptos musicales y técnicos del jazz a un lenguaje específico del acordeón.

Este cuaderno es una obra en evolución constante, un compendio que se modifica y renueva con el tiempo. Mi labor docente continúa creciendo, y mis conocimientos avanzan en paralelo a medida que los aplico con mis alumnos.

Es mi esperanza que este material resulte valioso para tu formación y te inspire en tu viaje musical.

Copyright © Javier López Jaso

Copyright © Javier López Jaso

Introduction

Improvisation is often perceived as an enigma, an art reserved for a few virtuosos who challenge musical conventions with finesse. This notion can be daunting for teachers and students, as we rarely have the opportunity to experience it first-hand. In conventional music education, improvisation, and even more so in the context of the accordion, has been relegated to self-guided learning or even completely overlooked.

However, it is essential to understand that improvisation is not the exclusive prerogative of musical prodigies. We can also learn to improvise as we refine our interpretative technique on the accordion through daily dedication. Practising improvisation in accordion classes enriches the student's repertoire of musical skills, nurtures their creativity, and sharpens their imagination.

This "Notebook" is intended as a resource to delve deeper into the methods and resources used in improvisation applied to the accordion technique. It represents a synthesis of my experience as a teacher of "Accordion Applied to Jazz" over the years. These notes have emerged from the need to adapt musical and technical jazz concepts to the specific language of the accordion.

This notebook is a constantly evolving work, a compendium modified and renewed over time. My teaching continues to grow, and my knowledge advances in parallel as I apply it to my students.

This material is valuable for your education and inspires your musical journey.

Copyright © Javier López Jaso

Copyright © Javier López Jaso

BIOGRAFÍA



Javier López Jaso (***www.javierjaso.com***) es uno de los acordeonistas españoles más relevantes en el panorama musical actual, evolucionando musicalmente hacia el Jazz y la música improvisada. Trabaja con diferentes formaciones y músicos de primer nivel, investigando nuevos recursos improvisatorios aplicados a la técnica acordeonística.

Nació en Pamplona. Estudió en el Conservatorio Superior de Música "Pablo Sarasate", con Dña. Nekane Iturrioz, con quien acabó la carrera. Se perfeccionó en el Conservatorio Paul Dukas de París con Max Bonnay y más tarde con Carlos Iturralde, Frederich Lips, M. Ellegaard, J. Mornet y E. Moser.

Obtiene los premios Fin de Grado Medio y Superior. En 1992 obtiene el 2º premio en el "Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes". En 1993/94 obtiene el 2º premio en el "Certamen Guipuzcoano de Acordeón" y en 1995 gana este mismo certamen. En 1997 es laureado en el "Concurso Internacional de Acordeón" celebrado en Klingental (Alemania), posiblemente el más mítico del mundo.

Ha dado numerosos conciertos como solista en diferentes festivales, ciclos y diversas entidades de España, Francia, Alemania, Suecia, Cuba, Marruecos, Turquía, Reino Unido, Italia, Túnez.

Ha sido solista con numerosas agrupaciones tanto de cámara como Orquestas Sinfónicas y Bandas Sinfónicas: Vogtland Philarmonie, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de cámara Amalur, Camerana Cambrensis, Orquesta Sinfónica de La Rioja, Banda Municipal de Bilbao…siendo requerido asiduamente a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Ha grabado para radio, televisión y sus interpretaciones y CD´s son emitidos frecuentemente por TVE, Tele 5, RNE 3, Radio Clásica de RNE, BBC radio, Euskal Telebista…

En la actualidad su interés por el Jazz le hace dedicarse intensamente a este campo en sus diferentes grupos y proyectos, habiendo actuado entre otros, en el Heineken Jazzaldia (Festival de Jazz de San Sebastián), Festival de Jazz de Vitoria, Festival Internacional de Jazz de Ezcaray, Jazzfermín, Jazz en la UPNA (Universidad Pública de Navarra), Festival de jazz de Logroño, Festival Mirajazz, Medina Jazz, Zubipean Jazz, Jazz en la calle (Ayuntamiento de Pamplona), 365 Jazz Bilbao, Arama-Jazz, Envivop (Soria), Festival de Jazz de Castejón de Sos, Ciclo Confusión (Fundación Canal de Madrid), Kultur (Gobierno de Navarra), Hacería Jazz club (Bilbao) Escena Civicán….. o habiendo ganado el premio de la Fundación Canal de Isabel II de Madrid con su proyecto "New Mood Trío".

Copyright © Javier López Jaso

Ha tocado y compartido escenario con músicos como Marcelo Escrich, Luis Giménez, Juanma Urriza, Dani Lizarraga, Vincent Thomas, Federico Lechner, Mikel Andueza, Iñaki Askunce, Alberto Arteta, Jorge Pardo, Javier Garayalde, Mikel Gaztelurrutia, David Johnstone, Catalín Bucataru entre otros.

Como creador musical, ha publicado varias composiciones en colaboración con la editorial Hauspoz, las cuales se han presentado en diversos festivales y ciclos musicales en España, Francia, Reino Unido, Turquía, Portugal y Túnez, así como en producciones televisivas, como el caso de "Nocturnos" en Telecinco. Además, ha contribuido en la creación de música para documentales, siendo su proyecto más reciente "Les Hirondelles", fomentado por la Universidad Pública de Navarra (UPNA). Su obra "Nene" fue estrenada por la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Compagina su actividad artística con la docencia siendo profesor en el Conservatorio Profesional de música de Pamplona "Pablo Sarasate" Conservatorio Superior de Música de Navarra (Acordeón aplicado al Jazz) e impartiendo seminarios de jazz en Conservatorios como el Conservatorio Superior de música de Navarra, Conservatorio Profesional Moreno Torroba (Madrid), Andorra, Lérida, Salamanca …

GRABACIONES

Como líder o coolíder:

- Javier López Jaso *Quartet.* Inmarcesible. Errabal Jazz, 2023
- Hutsun Txalaparta – JELTrío. Artze. Errabal Jazz, 2022
- Javier López Jaso- Marcelo Escrich *Quartet*. Aporía. Errabal Jazz, 2018
- Javier López Jaso- Marcelo Escrich *Quartet*. Pagoda. Errabal Jazz, 2013
- Javier López Jaso-David Johnstone. Adios Nonino. Zeta, 2009
- Neofusión. Sensaciones. Zeta, 2002
- Javier López Jaso. Deia Eta Erantzun. Sonido XXI, 1999

Como sideman

- Fran Idareta. Zephyrus. Etxe-Ondo, 2002
- La Fuga. Nubes y Claros en acústico. DroAtlantic, 2006
- Javier, Música del Quinto Centenario. Gobierno de Navarra-Sonido XXI, 2007
- Recopilación 2007-Modern. Unac, 2007
- Joaquín Taboada. Peregrinaje. Ferminmusic, 2011
- Eduardo Moreno. Cosas de la imaginación. Rara Avis, 2015
- Marcelo Escrich. Charlie Haden Songbook. Errabal Jazz, 2016
- J.E.L trio-Hutsun Txalaparta, Autoproducción, 2018
- Carlos Arriezu. Jazz, 2021

Copyright © Javier López Jaso

DVD

- Javier López Jaso-Marcelo Escrich Quartet. 47 Festival Internacional de Jazz de San Sebastián | 47 Heineken Jazzaldia. Auto producido, 2012
- Enrike Zelaia. Zatoz Agur. Haize Berriak, 2015



Javier López Jaso,

Accordion - Jazz



Javier López Jaso



@javierlopezjaso

Copyright © Javier López Jaso

Copyright © Javier López Jaso

Índice

1 Consejos y consideraciones antes de comenzar con el estudio de la improvisación .14
2 Improvisa por intuición.....15
3 El cifrado americano 17
4 Improvisando 20
5 Escalas.....22
5.1 Jónica (Mayor), Mixolidia (Dominante), Dórica (Menor).....23
5.2 Locria (Semidisminuida), Mixolidia ♭9, ♭13 (Dominante), Frigia (Menor).....24
5.3 Lidia (mayor #11), Mixolidia ♭9, ♭13, # 9 (Dominante) 25
5.4 Eólica (Menor, 6).....26
5.5 Lidia ♭7 (Mixolidia, #11).....27
5.6 Medio Tono-Tono (Dominante) 28
5.7 Alterada (Dominante) 29
5.8 Tono – Medio Tono (Disminuido).....30
5.9 Tonos enteros.....31
5.10 Bebop mayor.....32
5.11 Bebop (Dominante).....33
5.12 Estudio y trabajo de escalas 34
6 Progresión por quintas (círculo de quintas).....35
7 Notas características de cada modo 36
8 Relación escala-acorde 37
8.1 Escalas que se usan según la naturaleza del acorde.....37
8.1.1 En un acorde mayor: Escala jónica (mayor) y lidia.....37
8.1.2 En un acorde dominante: Escala mixolidia, mixolidia ♭9 -♭13, mixolidia ♭9 -♭13 - #9, medio tono-tono, alterada, lidia ♭7, y tonos enteros. 38
8.1.3 En un acorde menor: Escala dórica, eólica y frigia. 39
8.1.4 En un acorde semidisminuido: Escala locria. 39
8.1.5 En un acorde disminuido: Escala tono-medio tono 39
9 Resoluciones: V7/I (I menor) 40
10 Formación de acordes para la mano izquierda.....41
11 Progresiones 42
12 Progresiones menores.....43
13 Arpegios.....44

Copyright © Javier López Jaso

13.1 Progresión mayor: mayor, dominante, menor....44
13.2 Progresión menor: semidisminuido, dominante ♭9-♭13, menor....47
13.3 Estudio y trabajo de arpegios....50
14 Arpegios con 9....51
14.1 Progresión mayor: mayor, dominante, menor....51
14.2 Progresión menor: semidisminuido, dominante ♭9, menor....54
14.3 Estudio y trabajo de arpegios con 9....57
15 Progresiones para los patrones....58
16 Acompañamiento....61
16.1 II-V-I mayor....61
16.2 II-V-I menor....63
16.3 Sustituto tritonal....65
16.4 Diferentes acompañamientos....66
17 Recursos bebop....67
17.1 Resumen "Recursos Bebop"....70
18 Tensiones en los acordes....71
19 El Blues: Características....73
19.1 Estructuras armónicas del Blues....74
20 Turnarounds....75
21 Temas a trabajar....76
21.1 C Jam Blues....76
21.2 Canon....78
21.3 Autumn Leaves....80
21.4 Folia....84
21.5 Libertango....86
21.6 Take the a train....91
21.7 Now's the time....94
22 La transcripción....96
22.1 Parte 1....96
22.2 Parte 2....96
23 Patrones para II-V-I....98
23.1 Mayor y Menor....98
24 Recursos pedagógicos....100
24.1 Guías didácticas o libros de texto....100
24.2 Biblionet....100

Copyright © Javier López Jaso

24.3 Aplicaciones 100
24.4 Discografía 101
24.5 Discografía de Acordeón-Jazz 101

Copyright © Javier López Jaso

1 CONSEJOS Y CONSIDERACIONES ANTES DE COMENZAR CON EL ESTUDIO DE LA IMPROVISACIÓN

Dedicaré mi primer tema a modo de introducción y de una manera resumida a diversos **consejos y sugerencias** que pueden resultarte muy útiles a la hora de empezar a improvisar.

1. Deja de lado tus prejuicios, tus miedos… Todos podemos improvisar con un poco de trabajo con independencia del nivel técnico que tengamos.
2. Relájate al tocar…, deja fluir tu discurso musical por intuición, sin presionarte, liberándote de tus miedos…, muchas veces te saldrán frases que ni tú mismo te podrás creer.
3. Estudia despacio y con conciencia… No intentes avanzar muy rápido… Asienta lo que estás trabajando…Recuerda que todo nuevo aprendizaje requiere de un tiempo de asimilación.
4. Procura desde el principio tocar con metrónomo…, éste te obliga a estar "a tempo" en todo momento y aumenta tu capacidad de escucha y concentración. Recuerda que muchas veces tocarás con alguien o en grupo y si no estás en tiempo tu discurso estará desplazado con respecto a ellos.
5. Convéncete que en tu improvisación lo más importante es el tiempo, mucho más que falles o no una nota.
6. Intenta practicar diariamente con regularidad y con rigor, aunque sea poco tiempo…Es muy importante que lo hagas de esta manera para interiorizar los elementos básicos en la improvisación. Como cualquier materia si no se trabaja regularmente se olvida.
7. Si tienes un acordeón de botones con cinco filas intenta trabajar solo con tres filas (las tres primeras). Por mi propia experiencia la técnica "por posición" que se utiliza en otro tipo de estilo musical (clásica, folk, etc) no funciona en la improvisación. Tenemos que tratar de memorizar la localización de la nota y su ubicación con respecto a nuestros dedos o mano para realizar y memorizar siempre los mismos giros en nuestros patrones. La duda que nos crea el tener que elegir dos ubicaciones de una misma nota (el do por ejemplo) hace que no toquemos a tiempo y el acorde haya pasado con la consiguiente desestabilización del discurso musical.
8. Intentar tocar con un acordeón no pesado de unas dimensiones apropiadas a nuestro cuerpo no exenta de calidad.
9. No nos hace falta tener un acordeón con el sistema de bajos cromáticos (basetti) ya que vamos a trabajar sobre acordes prefabricados en la mano izquierda. El estilo no lo requiere y tocar con bajos cromáticos no es funcional del todo en la improvisación.
10. Es de vital importancia escuchar a los grandes músicos de jazz sean acordeonistas o no. Esto nos inspirará y nos dará ideas de cómo tocar e improvisar. Nos iremos "empapando " del estilo sin darnos cuenta.
11. Y sobre todo disfruta de lo que estás haciendo. Poco a poco con constancia y dedicación irás consiguiendo logros inimaginables meses atrás.

Copyright © Javier López Jaso

2 IMPROVISA POR INTUICIÓN

Vamos a empezar a improvisar, aunque antes es bueno saber cuáles son nuestros conocimientos previos en lo referente a la improvisación, para saber de dónde partimos.

- Podemos preguntarnos qué entendemos por improvisar, si lo he practicado alguna vez en algún pequeño pasaje de una obra de un modo intuitivo, si conocemos estilos musicales donde se utilice…
- También podemos escuchar algún tema de jazz, sea de acordeonistas o no (Miles Davis, Louis Armstrong, Chet Baker, Dexter Gordon, Keith Jarret, Bill Evans, Richard Galliano, Frank Marocco, Luciano Biondini, Victor Prieto, etc) y visualizar algún vídeo como el que mostramos a continuación:

  http://www.youtube.com/watch?v=wyLjbMBpGDA
  http://www.youtube.com/watch?v=evtw_iAldpw

- Podemos realizar algún ejercicio rítmico (muy útil para trabajar con un grupo de alumnos) como percutir sobre el fuelle de nuestro acordeón un ritmo a modo de **pregunta** y otro compañero responderá la misma frase rítmica a modo de **respuesta** o realizar este mismo ejercicio con una o varias notas, con pequeños motivos melódico-rítmicos.
- Si lo trabajamos con alumnos, preguntarles cuestiones referidas a la construcción de los acordes; notas que conforman un acorde; cómo están representados los acordes en el cifrado americano.

A continuación, podemos improvisar, con la mano derecha, de forma intuitiva y dejándonos conducir por el oído, sobre un patrón de acompañamiento armónico en DO Mayor (puedes utilizar el Aebersold 24 dedicado a los acordes mayores) y en un compás cuaternario de 4/4, realizado con la mano izquierda con una velocidad de metrónomo de aproximadamente 60 la negra. Si lo trabajamos con alumnos el profesor realizará el acompañamiento (Aebersold 24) y el alumno improvisará. Recuerda siempre utilizar el metrónomo.

Tenemos que darnos cuenta que esta pequeña improvisación melódica es muy sencilla ya que no salimos de la tonalidad de DO Mayor y, en consecuencia, solo deberemos pulsar notas blancas (do, re, mi, fa, sol, la, si) diatónicas a la tonalidad evitando notas negras.

Ten en cuenta:

- Realizarlo en cualquier registro y tesitura.
- Utilizar silencios cortos y largos…El acompañamiento te "protege" no tienes que tocar en todas las partes del compás.
- Respirar siempre que quieras.
- Si quieres, usa otros recursos acordeonísticos como percutir sobre el fuelle, utilizar vibratos, clusters, etc.
- Intenta realizar frases con un comienzo y un final. Tómate tu tiempo (respira) antes de comenzar la siguiente.

Copyright © Javier López Jaso

- Utiliza notas largas y cortas…por ejemplo puedes estar cuatro compases utilizando notas largas (redondas, blancas y sus respectivos silencios) y en los otros cuatro compases utilizar notas más cortas (negra, corchea, semicorcheas y sus silencios).

El objetivo de este tema no es otro que desarrollar la capacidad de inventar melodías sencillas con la ayuda del oído, por intuición, con lo que seguro vamos a aumentar y reforzar nuestra confianza en el inicio del estudio de la improvisación, primordial en este comienzo.

Copyright © Javier López Jaso

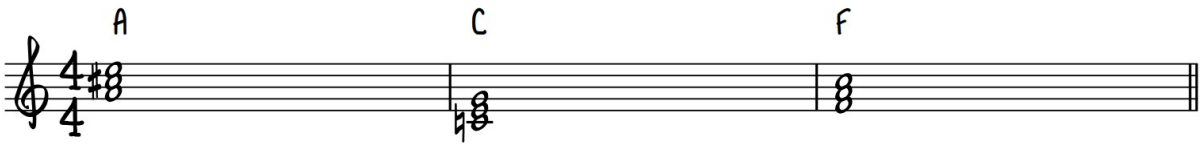
3 EL CIFRADO AMERICANO

Generalmente todas las actividades de improvisación están basadas en algún tipo de consigna. Para indicar estas consignas utilizamos el sistema de codificación anglosajón denominado cifrado americano. Éste se utiliza para representar acordes, tonalidades y notas.

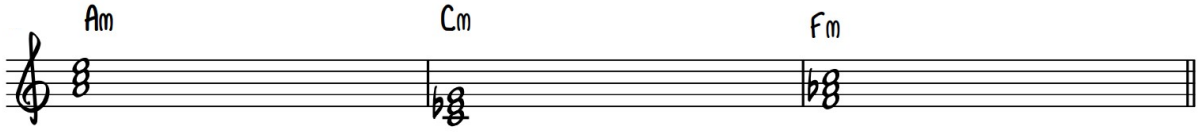
Do	*Re*	*Mi*	*Fa*	*Sol*	*La*	*Si*	*Do*
C	D	E	F	G	A	B	C

Ilustración 1. Tabla comparativa entre la notación convencional y la codificación anglosajona.

En la figura anterior, cada una de las letras representa un **acorde tríada mayor**. Asi el acorde de La Mayor se representa con A (la, do#, mi) el acorde de Do Mayor como C (do, mi, sol), el de Fa mayor como F (fa, la, do).

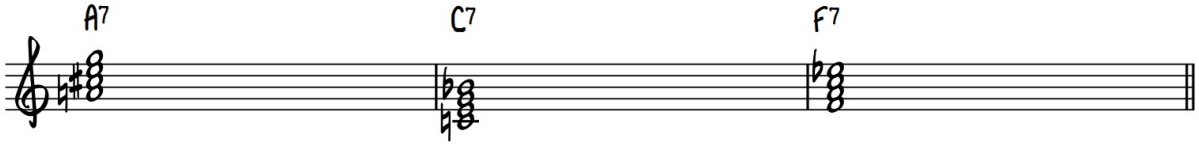


Un **acorde tríada menor** se representa con la letra correspondiente y una m o un signo menos. Así, la menor se cifra Am o A- (la, do, mi), Do menor es Cm o C- (do, mi bemol, sol).



7 significa "**7 menor**"

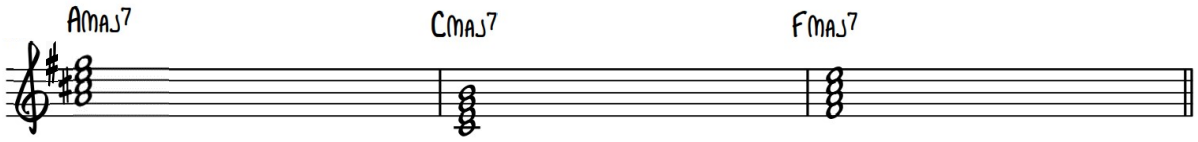
Es un acorde mayor, un 7 se refiere a la séptima de dominante. por ejemplo, A7 sería un acorde con las siguientes notas: La, Do#, Mi, Sol



Copyright © Javier López Jaso

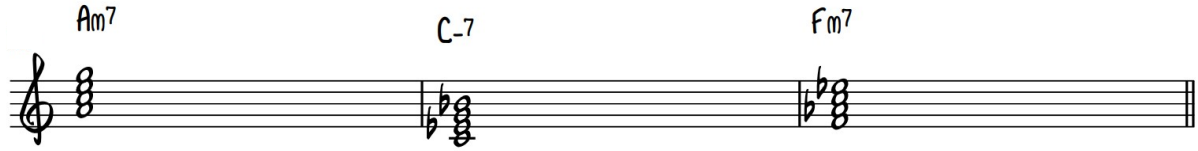
Maj7 o Δ significa "**7mayor**"

Es un acorde mayor, con la séptima mayor. por ejemplo, A Maj7 sería un acorde con las siguientes notas: La, Do#, Mi, Sol#



m7 o -7 significa "**7menor**"

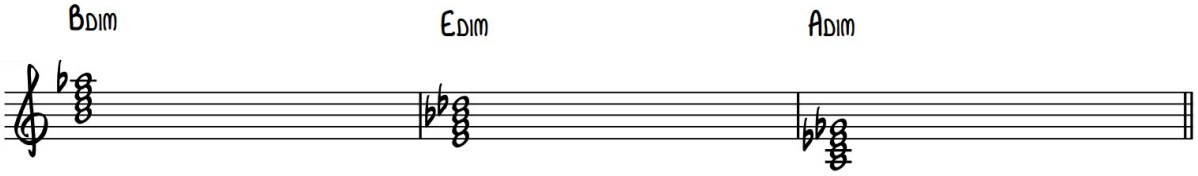
Es un acorde menor, con la séptima menor, por ejemplo, Am7 o A-7 sería un acorde con las siguientes notas: La, Do, Mi, Sol



Una **cuatríada disminuida** es un acorde menor con quinta y séptima disminuida..., una sucesión de terceras menores.

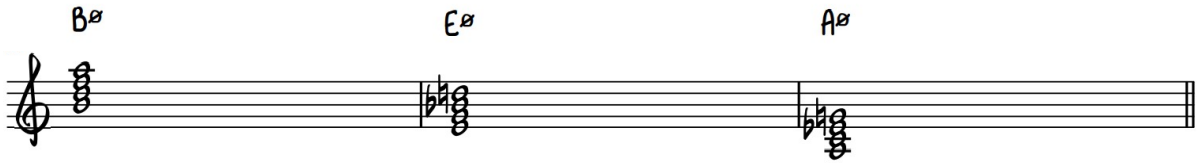
se expresa con dim o signo ○.

por ejemplo, B dim sería un acorde con las siguientes notas: Si, Re, Fa, La bemol



Una **cuatríada semidisminuida** es un acorde menor con quinta disminida y séptima menor. Se expresa con signo Ø

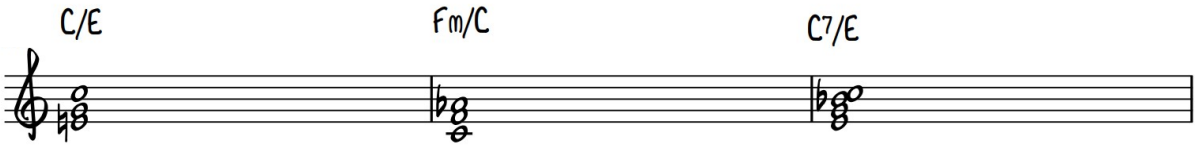
por ejemplo, B sería un acorde con las siguientes notas: Si, Re, Fa, La natural



Copyright © Javier López Jaso

Un acorde cifrado seguido de una barra oblicua (/) más una letra indica el acorde correspondiente al cifrado pero con un bajo obligado.

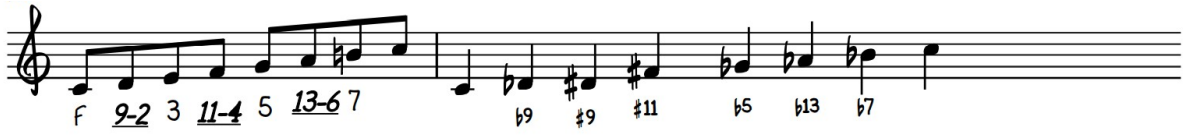
El cifrado C/E indica que el acorde de Do mayor tiene en el bajo la nota Mi (mi, sol, do).

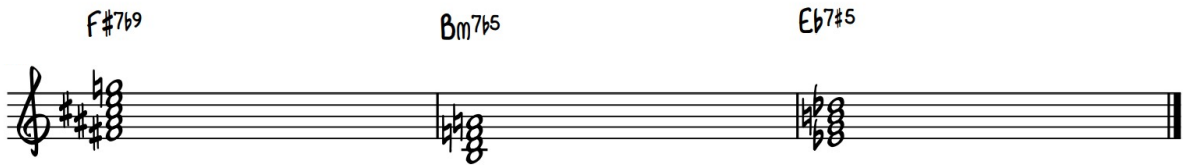


Es importante tener en cuenta las correspondencias del cifrado americano con la notación convencional:

- **la segunda es la novena**
- **la cuarta es la oncena u once**
- **la sexta es la trece**

También es importante tener en cuenta que cuando se quiere alterar alguna nota, se indica utilizando **el símbolo del bemol para rebajarla medio tono, y el del sostenido para elevarla medio tono**. Así si encontramos en el cifrado ♭9 no quiere decir que la novena sea bemol, sino que la modificaremos medio tono hacia abajo. Si nos encontramos un #5 la quinta la subiremos medio tono, lo cual no quiere decir que sea sostenido.





Copyright © Javier López Jaso

4 IMPROVISANDO

Vamos a improvisar por **intuición** sin pensar, dejándonos llevar por nuestra musicalidad; Simplemente **inténtalo y practica**.

La primera actividad que vamos a realizar está muy bien explicada en el punto 2, **Improvisa por intuición**.

Seguidamente sobre la siguiente estructura armónica improvisaremos primero a **redondas** después a **blancas** y seguidamente a **negras**; Sobre **tríada, cuatríada y escala correspondiente**.

TRÍADAS	CUATRÍADAS	ESCALA
Redondas, Blancas, Negras	Redondas, Blancas, Negras	Redondas, Blancas, Negras

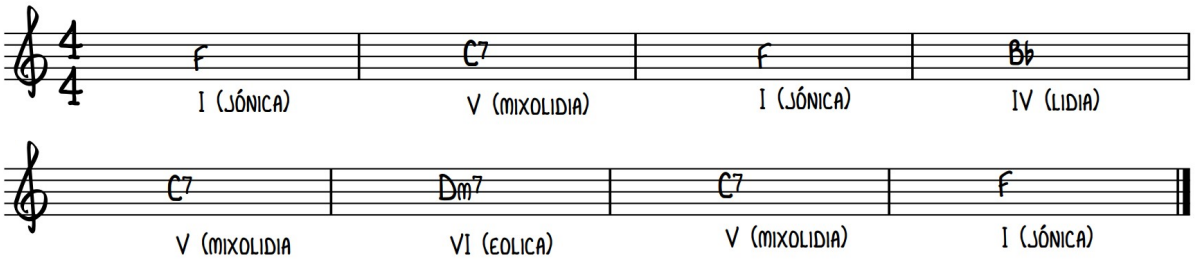
Atención a los enlaces entre acorde y acorde; Procurar que no haya saltos (Realizar grado conjunto).

EJERCICIO 1: **Tonalidad Fa Mayor**

Todos los acordes son diatónicos a la tonalidad de Fa mayor (Con si bemol) por tanto al improvisar podemos pensar en toda la secuencia en la escala de Fa Mayor.

F	Fa, sol, la, si♭, do, re, mi
C7	Do, re, mi, fa, sol, la, si♭
B♭	Si♭, do, re, mi, fa, sol, la
Dm7	Re, mi, fa, sol, la, si♭, do

Siempre son las mismas notas.



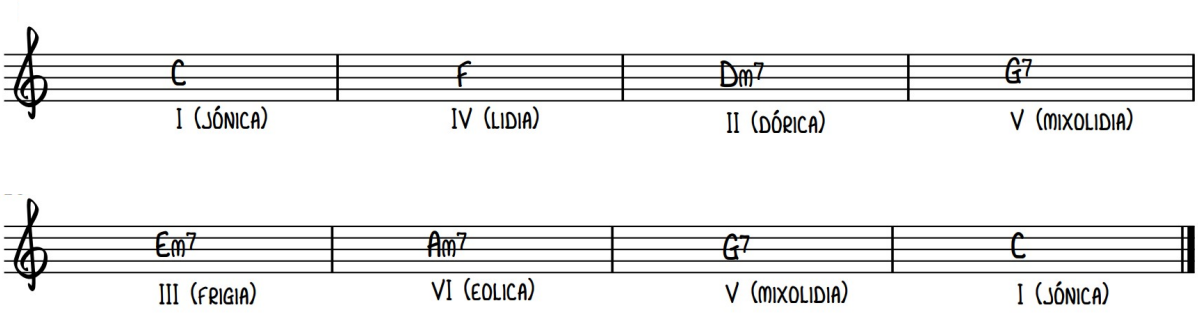
Copyright © Javier López Jaso

EJERCICIO 2: **Tonalidad Do Mayor**

Todos los acordes son diatónicos a la tonalidad de Do mayor (notas blancas) por tanto al improvisar podemos pensar en toda la secuencia en la escala de Do Mayor.

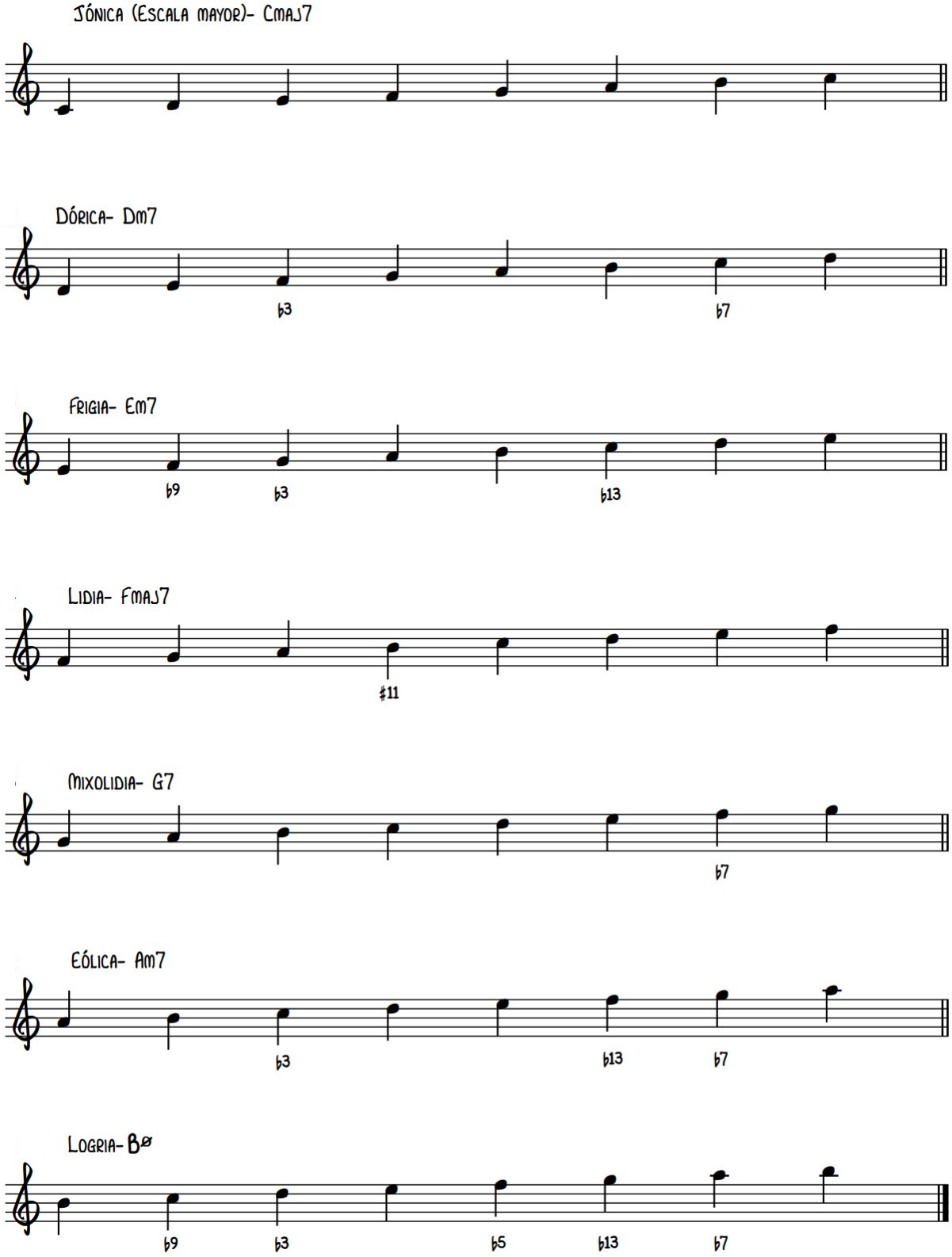
C	Do, re, mi, fa, sol, la, si
F	Fa, sol, la, si, do, re, mi
Dm7	Re, mi, fa, sol, la, si, do
G7	Sol, la, si, do, re, mi, fa
Em7	Mi, fa, sol, la, si, do, re
Am7	La, si, do, re, mi, fa, sol

Siempre son las mismas notas.



Copyright © Javier López Jaso

5 ESCALAS

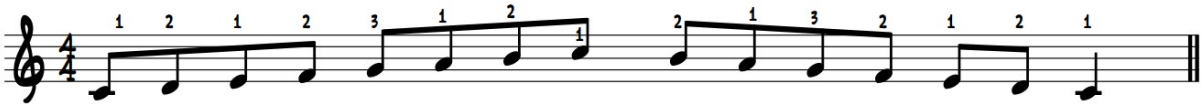


Copyright © Javier López Jaso

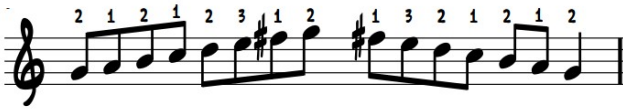
5.1 JÓNICA (MAYOR), MIXOLIDIA (DOMINANTE), DÓRICA (MENOR)

JONICAS

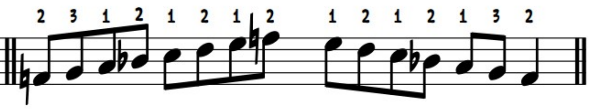
JÓNICA DE C. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN MI BEMOL, SOL BEMOL Y LA



JÓNICA DE G. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN SI BEMOL, RE BEMOL Y MI

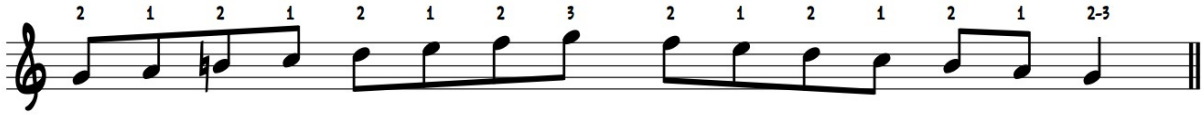


JÓNICA DE F. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN LA BEMOL, SI Y RE

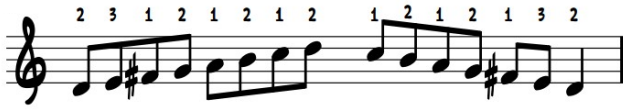


MIXOLIDIAS

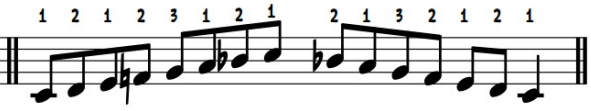
MIXOLIDIA DE G. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN SI BEMOL, RE BEMOL Y MI



MIXOLIDIA DE D. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN FA, LA BEMOL Y SI

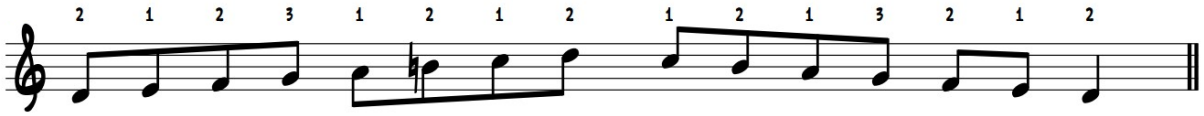


MIXOLIDIA DE C. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN MI BEMOL, SOL BEMOL Y LA

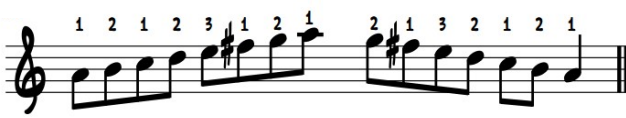


DÓRICAS

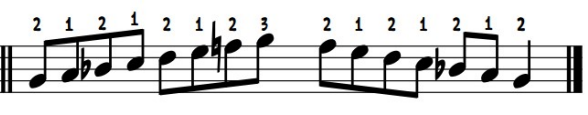
DÓRICA DE D. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN FA, LA BEMOL Y SI



DÓRICA DE A. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN DO, MI BEMOL Y FA SOSTENIDO



DÓRICA DE G. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN SI BEMOL, RE BEMOL Y MI

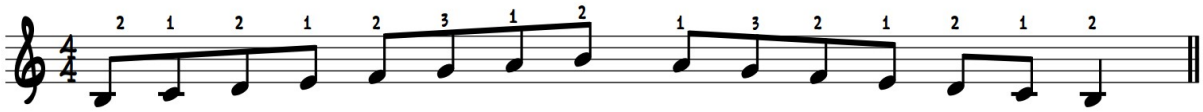


Copyright © Javier López Jaso

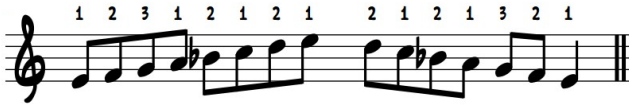
5.2 Locria (Semidisminuida), Mixolidia ♭9, ♭13 (Dominante), Frigia (Menor)

LOGRIA-SEMIDISMINUIDO

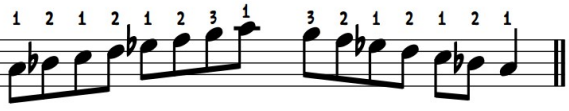
LOGRIA DE B. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN D. FA Y LA BEMOL



LOGRIA DE E. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN SOL. SI BEMOL Y RE BEMOL

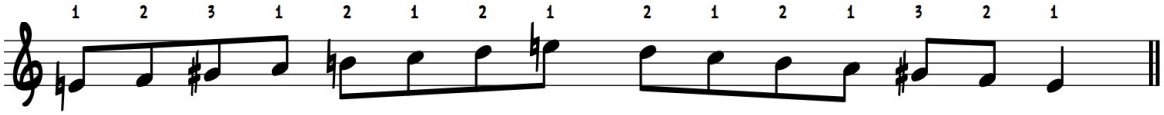


LOGRIA DE A. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN DO. MI BEMOL Y FA SOSTENIDO

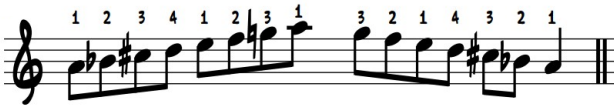


MIXOLIDIAS BEMOL 9 BEMOL 13

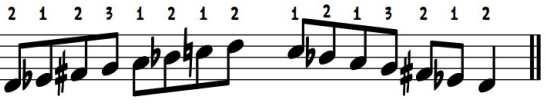
MIXOLIDIA BEMOL 9 BEMOL 13 DE E. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN SOL. SI BEMOL Y RE BEMOL



MIXOLIDIA BEMOL 9 BEMOL 13 DE A. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN DO. MI BEMOL Y FA SOSTENIDO

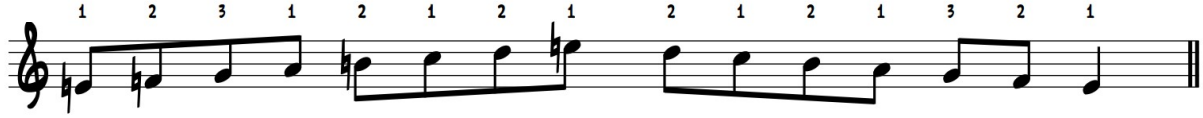


MIXOLIDIA BEMOL 9 BEMOL 13 DE D. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN FA. LA BEMOL Y SI

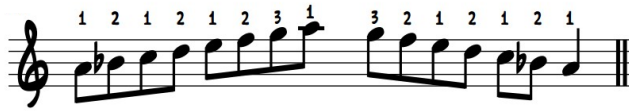


FRIGIA

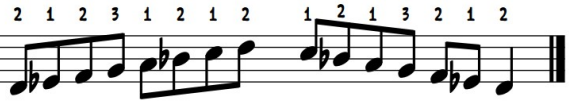
FRIGIA DE E. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN SOL. SI BEMOL Y RE BEMOL



FRIGIA DE A. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN DO. MI BEMOL Y FA SOSTENIDO



FRIGIA DE D. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN FA. LA BEMOL Y SI

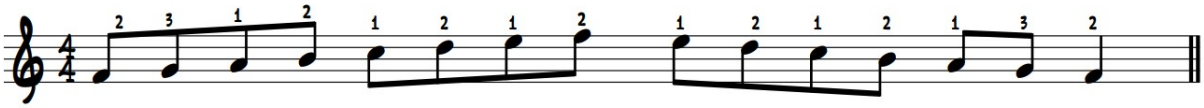


Copyright © Javier López Jaso

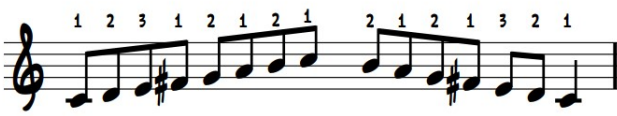
5.3 LIDIA (MAYOR #11), MIXOLIDIA ♭9, ♭13, #9 (DOMINANTE)

LIDIA

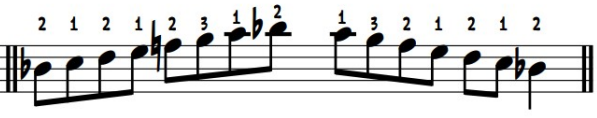
LIDIA DE F. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN LA BEMOL, SI Y RE



LIDIA DE C. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN MI BEMOL, SOL BEMOL Y LA

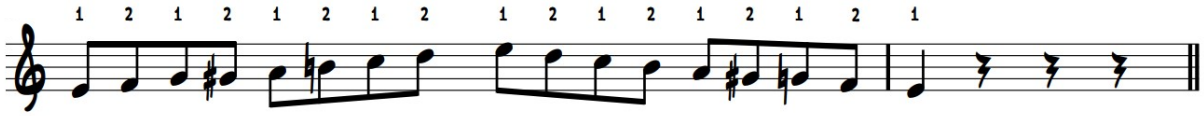


LIDIA DE SI BEMOL. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN RE BEMOL, MI Y SOL

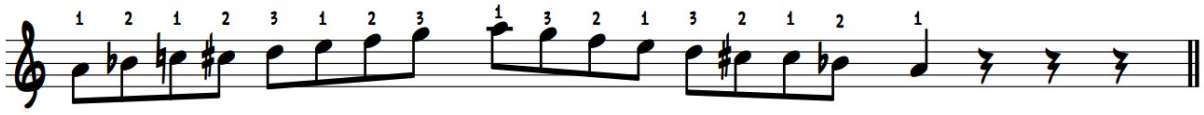


MIXOLIDIAS BEMOL 9 BEMOL 13, SOSTENIDO 9

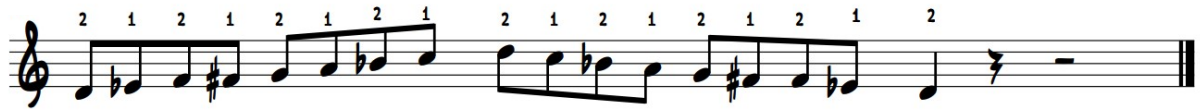
MIXOLIDIA BEMOL 9 BEMOL 13 SOST 9 DE E. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN SOL, SI BEMOL Y RE BEMOL



MIXOLIDIA BEMOL 9 BEMOL 13 SOST 9 DE A. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN DO, MI BEMOL Y FA SOSTENIDO

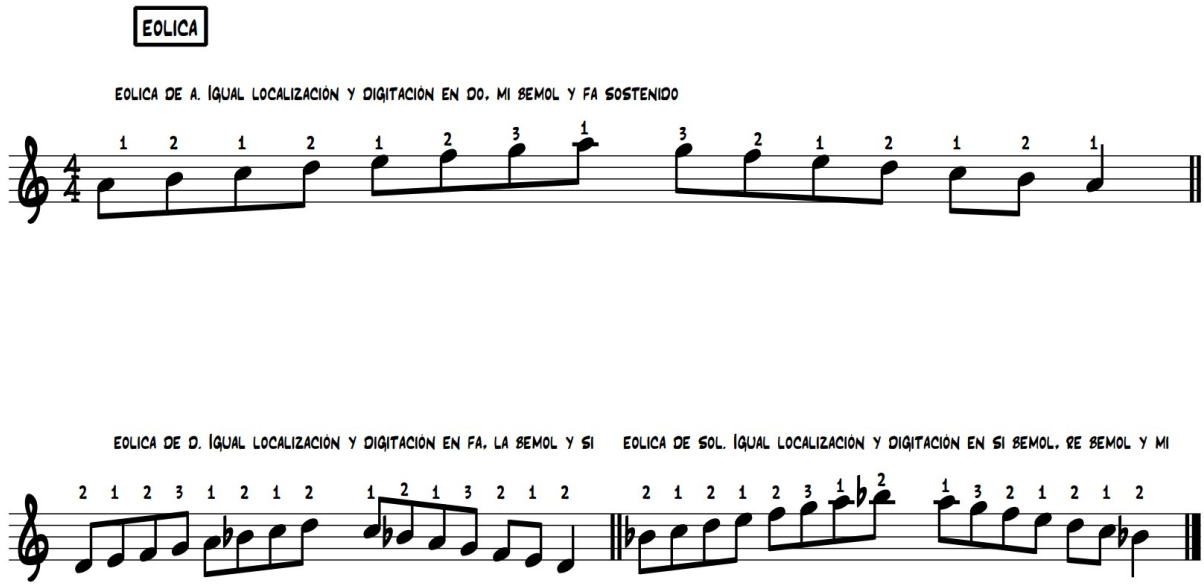


MIXOLIDIA BEMOL 9 BEMOL 13 SOST 9 DE D. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN FA, LA BEMOL Y SI



Copyright © Javier López Jaso

5.4 EÓLICA (MENOR, 6)



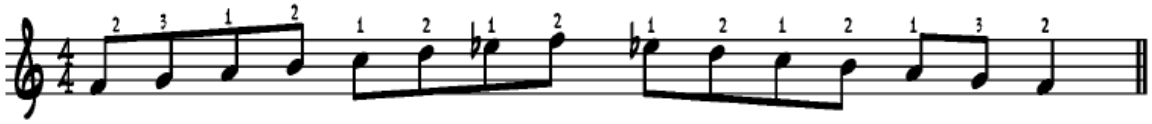
Copyright © Javier López Jaso

5.5 LIDIA ♭7 (MIXOLIDIA, #11)

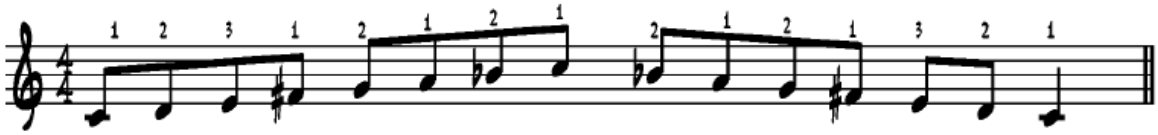
LIDIA BEMOL 7

UTILIZACIÓN EN ACORDES CON FUNCIÓN DE SUSTITUTO TRITONAL Y EN ACORDES DOMINANTES (MAYORES)

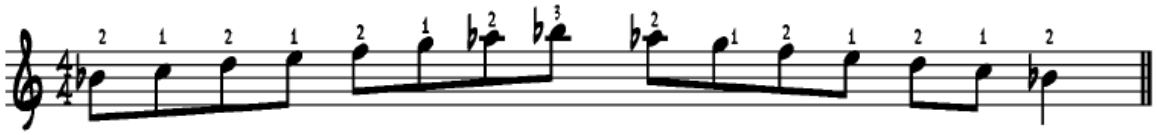
LIDIA BEMOL 7 DE F. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN LA BEMOL, SI Y RE



LIDIA BEMOL 7 DE C. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN MI BEMOL, SOL BEMOL Y LA



LIDIA BEMOL 7 DE SI BEMOL. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN RE BEMOL, MI Y SOL



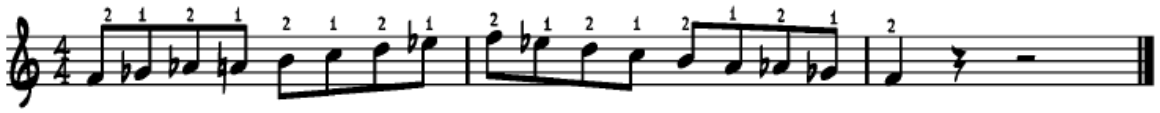
Copyright © Javier López Jaso

5.6 MEDIO TONO-TONO (DOMINANTE)

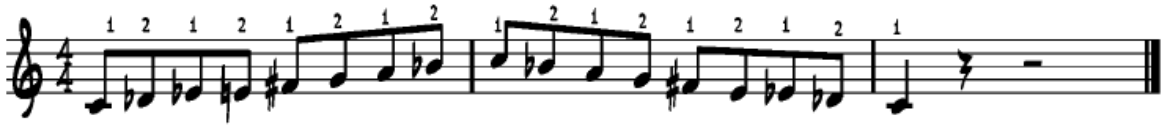
MEDIO TONO-TONO

UTILIZACIÓN EN ACORDES DOMINANTES.

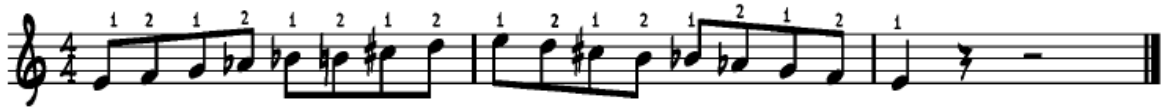
MEDIO TONO-TONO DE F. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN LA BEMOL, SI Y RE



MEDIO TONO-TONO DE C. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN MI BEMOL, SOL BEMOL Y LA



MEDIO TONO-TONO DE MI . IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN RE BEMOL, SI BEMOL Y SOL



Copyright © Javier López Jaso

5.7 ALTERADA (DOMINANTE)

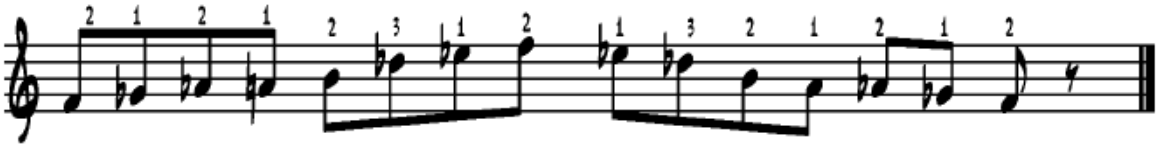
ESCALA ALTERADA

UTILIZACIÓN EN ACORDES DOMINANTES.

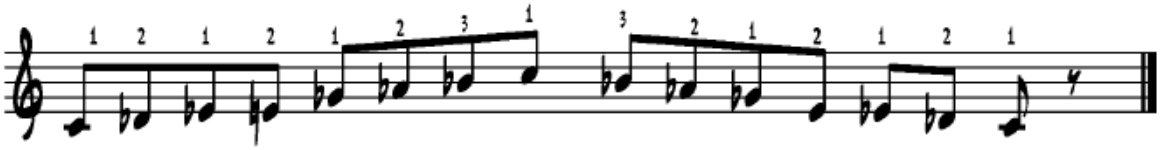
FORMACIÓN E INTERVALOS DE LA ESCALA:
FUNDAMENTAL, BEMOL 9, SOSTENIDO 9, TERCERA MAYOR (NOTA GUÍA), SOSTENIDO 11, BEMOL TRECE, BEMOL 7 (NOTA GUÍA).

NOMENCLATURA: F (alt), C (alt), E (alt)...

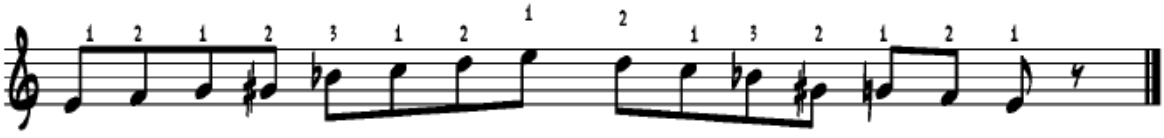
ALTERADA DE F. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN LA BEMOL, SI Y RE.



ALTERADA DE C. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN MI BEMOL, SOL BEMOL Y LA



ALTERADA DE E. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN SOL, SI BEMOL Y RE BEMOL



Copyright © Javier López Jaso

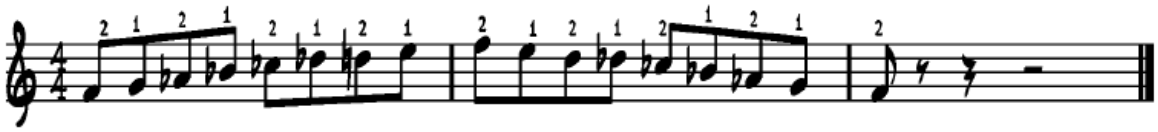
5.8 TONO – MEDIO TONO (DISMINUIDO)

TONO-MEDIO TONO

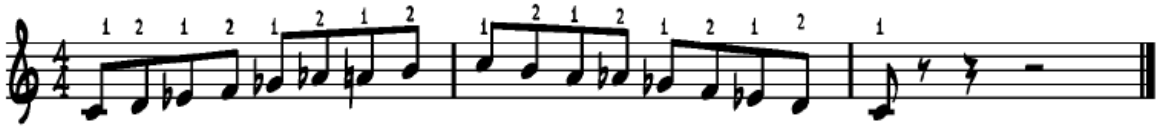
UTILIZACIÓN EN ACORDES DISMINUIDOS F°, B°, E° ...(FORMADOS POR LA SUCESIÓN DE TERCERAS MENORES) DO-MI BEMOL-SOL BEMOL-LA (SI DOBLE BEMOL)

FORMACIÓN DE LA ESCALA:
TONO Y MEDIO TONO, QUE DA LUGAR A UNA ESCALA SIMÉTRICA

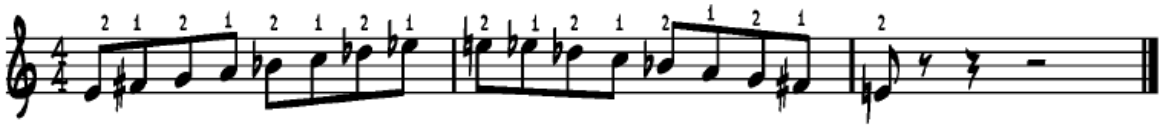
TONO-MEDIO TONO DE F. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN LA BEMOL, SI Y RE.



TONO-MEDIO TONO DE C. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN MI BEMOL, SOL BEMOL Y LA.



TONO-MEDIO TONO DE MI. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN SOL, SI BEMOL Y RE BEMOL.



Copyright © Javier López Jaso

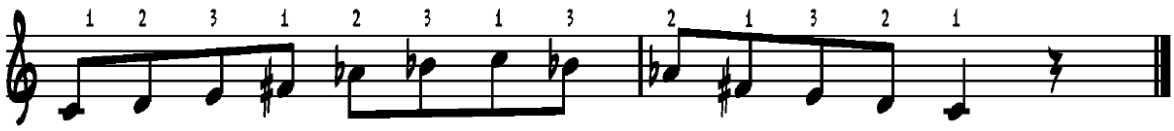
5.9 TONOS ENTEROS

TONOS ENTEROS

UTILIZACIÓN EN ACORDES DOMINANTES

FORMACIÓN DE LA ESCALA:
TONOS ENTEROS

TONOS ENTEROS DE C. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN MI BEMOL, SOL BEMOL Y LA.



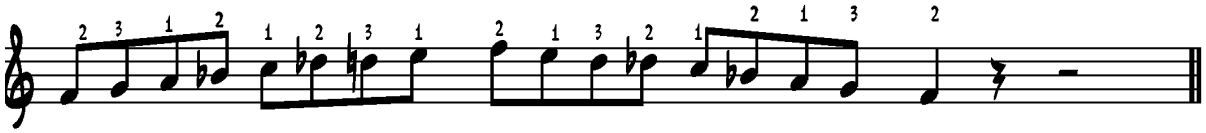
Copyright © Javier López Jaso

5.10 BEBOP MAYOR

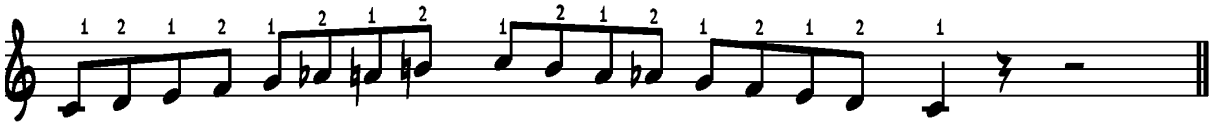
BEBOP MAYOR

UTILIZACIÓN EN ACORDES MAYORES

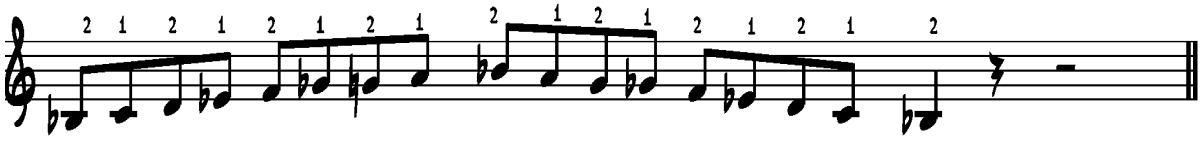
BEBOP MAYOR DE F. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN LA BEMOL, SI Y RE



BEBOP MAYOR DE C. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN MI BEMOL, SOL BEMOL Y LA



BEBOP MAYOR DE SI BEMOL. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN RE BEMOL, MI Y SOL



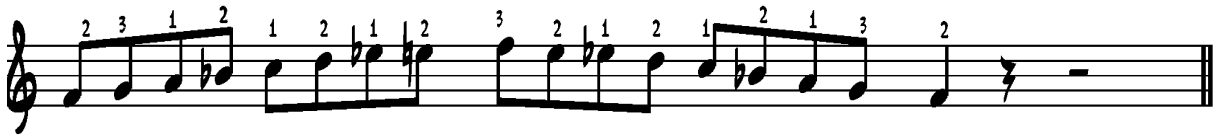
Copyright © Javier López Jaso

5.11 BEBOP (DOMINANTE)

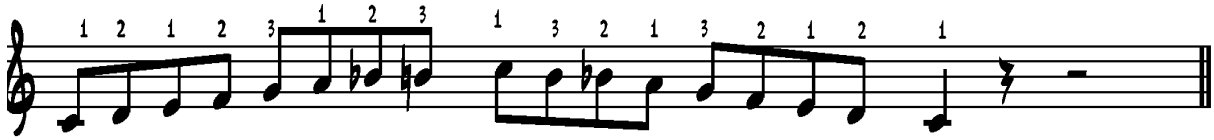
BEBOP (DOMINANTE)

UTILIZACIÓN EN ACORDES DOMINANTES

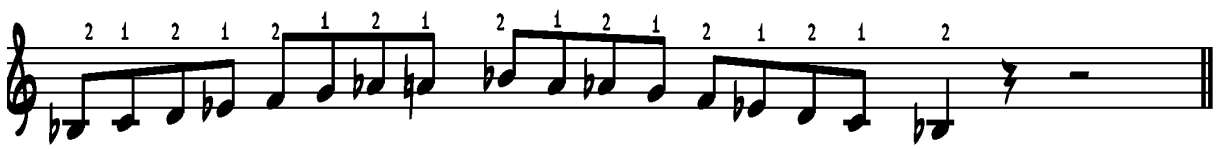
BEBOP DE F. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN LA BEMOL, SI Y RE



BEBOP DE C. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN MI BEMOL, SOL BEMOL Y LA



BEBOP DE SI BEMOL. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN RE BEMOL, MI Y SOL



Copyright © Javier López Jaso

5.12 ESTUDIO Y TRABAJO DE ESCALAS

Una vez que se van interiorizando y sistematizando las diferentes escalas y modos, se deben pasar por todos los tonos (poco a poco, nos puede llevar muchos meses).
Para ello ir al **punto 15 "Progresiones para los patrones"** y tocar las diferentes escalas por los acordes, según su relación **escala-acorde**.

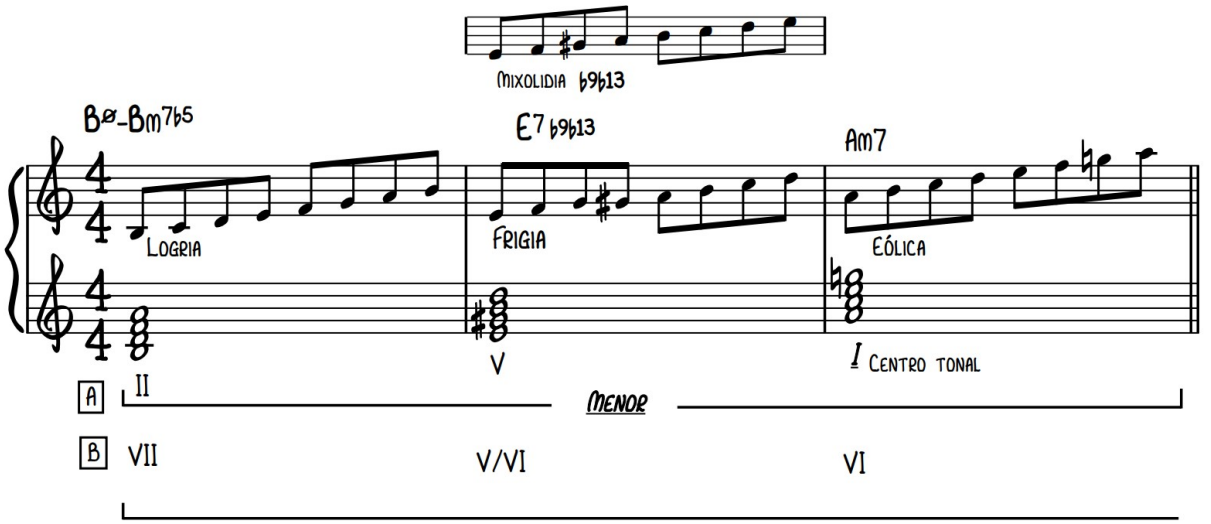
Debemos trabajar con **mucho orden** y **rigor**. Ser conscientes de lo que estamos haciendo.

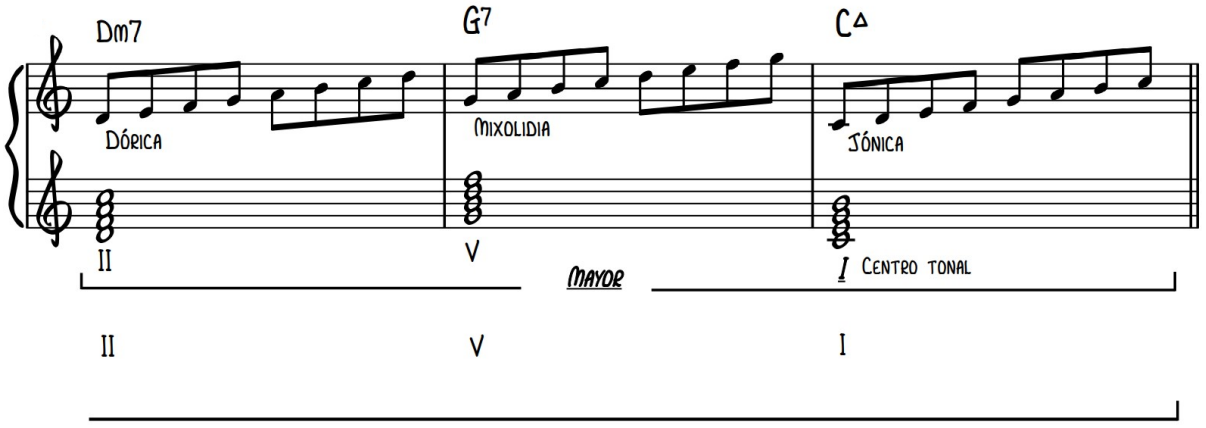
Reglas básicas:

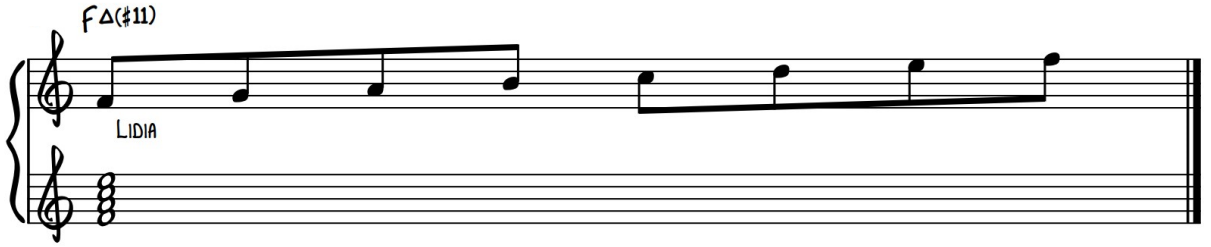
- Empezar por una escala y hasta que no la tenga dominada no pasar a la siguiente (como antes hemos comentado, es un trabajo de meses, años).
- Siempre con metrónomo (**negras**, por ejemplo 32, e ir aumentando) a diferentes velocidades.
- Unidad de tiempo, medida, **corchea**.
- En diferentes direcciones (para arriba, para abajo).
- Empezamos desde la **fundamental**, y posteriormente desde la **tercera**, **quinta** y **séptima**.
- Cuando el punto anterior lo domino y lo tengo interiorizado, probar desde **novena**, **oncena** y **trecena**.
- Seguir el orden de la progresión del punto 15 (C,F,Bb,Eb...). Cuando lo interiorice llevar un orden aleatorio (C,Eb,G,F...) pero siempre con metrónomo y rigor en el trabajo (rigor para llegar a la libertad).

Copyright © Javier López Jaso

6 PROGRESIÓN POR QUINTAS (CÍRCULO DE QUINTAS)



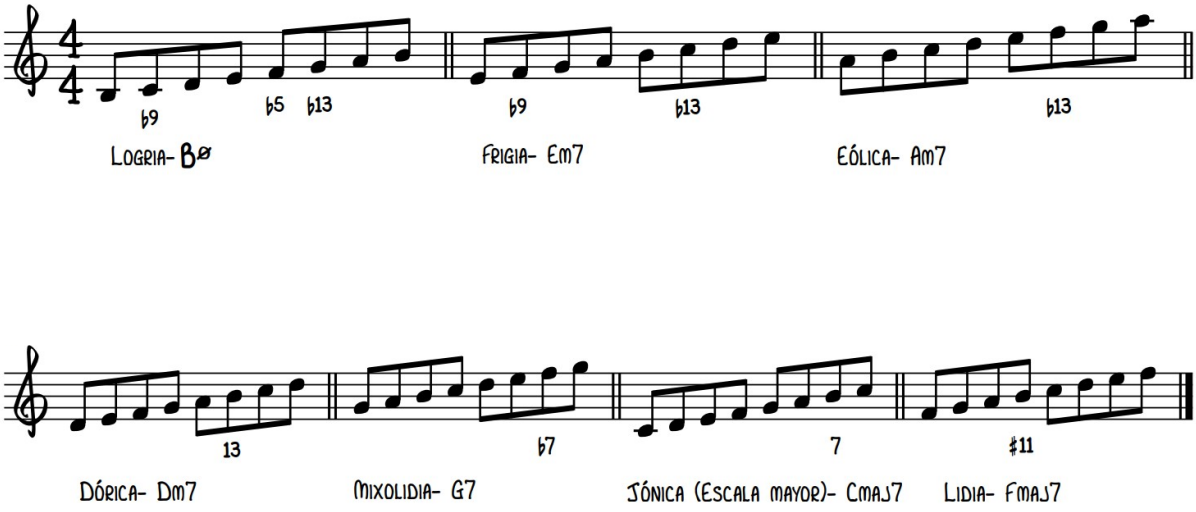




AM7 Y CMAJ7 ESTÁN TOTALMENTE RELACIONADAS...SON CASI LA MISMA TONALIDAD....AM7 ES EL RELATIVO MENOR DE CMAJ7 Y ESTE EL RELATIVO MAYOR DE AM7.

Copyright © Javier López Jaso

7 NOTAS CARACTERÍSTICAS DE CADA MODO



Copyright © Javier López Jaso

8 RELACIÓN ESCALA-ACORDE

8.1 ESCALAS QUE SE USAN SEGÚN LA NATURALEZA DEL ACORDE

8.1.1 En un acorde mayor: Escala jónica (mayor) y lidia.

- **Jónica**: Cuando su función es de I grado.
  Ejem: II-V-**I** , Dm7-G7-**C**
- **Lidia**: Cuando su función es de IV grado del I.
  Ejem: II-V-I-**IV**, Dm7-G7-C-**F**

Copyright © Javier López Jaso

8.1.2 En un acorde dominante: Escala mixolidia, mixolidia ♭9 - ♭13, mixolidia ♭9 - ♭13 - #9, medio tono-tono, alterada, lidia ♭7, y tonos enteros.

- **Mixolidia**: Cuando su función es de V grado del I.
  Ejem: II-**V**-I, Dm7-**G7**-C
- **Mixolidia bemol 9 bemol 13**: Cuando su función es de V grado del VI (Dominante menor que resuelve en primero menor, VI grado).
  Ejem: IIØ-**V/VI**-VI, BØ-**E7**-Am7
- **Mixolidia bemol 9 bemol 13 #9**: Cuando su función es de V grado del VI (Dominante menor que resuelve en primero menor, VI grado).
  Ejem: IIØ-**V/VI**-VI, BØ-**E7**-Am7
- **Medio tono-tono**: Cuando su función es de V grado del I, o V grado del VI (Dominante menor que resuelve en primero menor, VI grado).
  Ejem: II-**V**-I, Dm7-**G7**-C o IIØ-**V/VI**-VI, BØ-**E7**-Am7
- **Alterada**: Cuando su función es de V grado del I, o V grado del VI (Dominante menor que resuelve en primero menor, VI grado).
  Ejem: II-**V**-I, Dm7-**G7**-C o IIØ-**V/VI**-VI, BØ-**E7**-Am7
- **Lidia bemol 7**: Cuando su función es de V grado del I.
  Ejem: II-**V**-I, Dm7-**G7**-C
  Cuando su función es de **Sustituto tritonal del dominante**.
  Ejem: II-**subV/I(dominante sustituto)** -I, Dm7-**Db7**-C
- **Tonos enteros**: Cuando su función es de V grado del I, o V grado del VI (Dominante menor que resuelve en primero menor, VI grado).
  Ejem: II-**V**-I, Dm7-**G7**-C o IIØ-**V/VI**-VI, BØ-**E7**-Am7

Copyright © Javier López Jaso

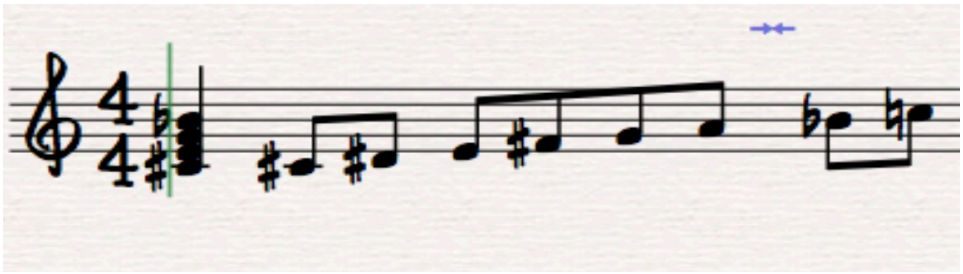
8.1.3 En un acorde menor: Escala dórica, eólica y frigia.

- **Dórica**: Cuando su función es de II grado del I.
  Ejem: **II**-V-I, **Dm7**-G7-C
- **Eólica**: Cuando su función es de VI grado del I.
  Ejem: IIØ/VI-V/VI-**VI,** BØ-E7-**Am7**
- **Frigia**: Cuando su función es de III grado del I.
  Ejem: **III**-VI-II-V-I, **Em7**-Am7-Dm7-G7-C

8.1.4 En un acorde semidisminuido: Escala locria.

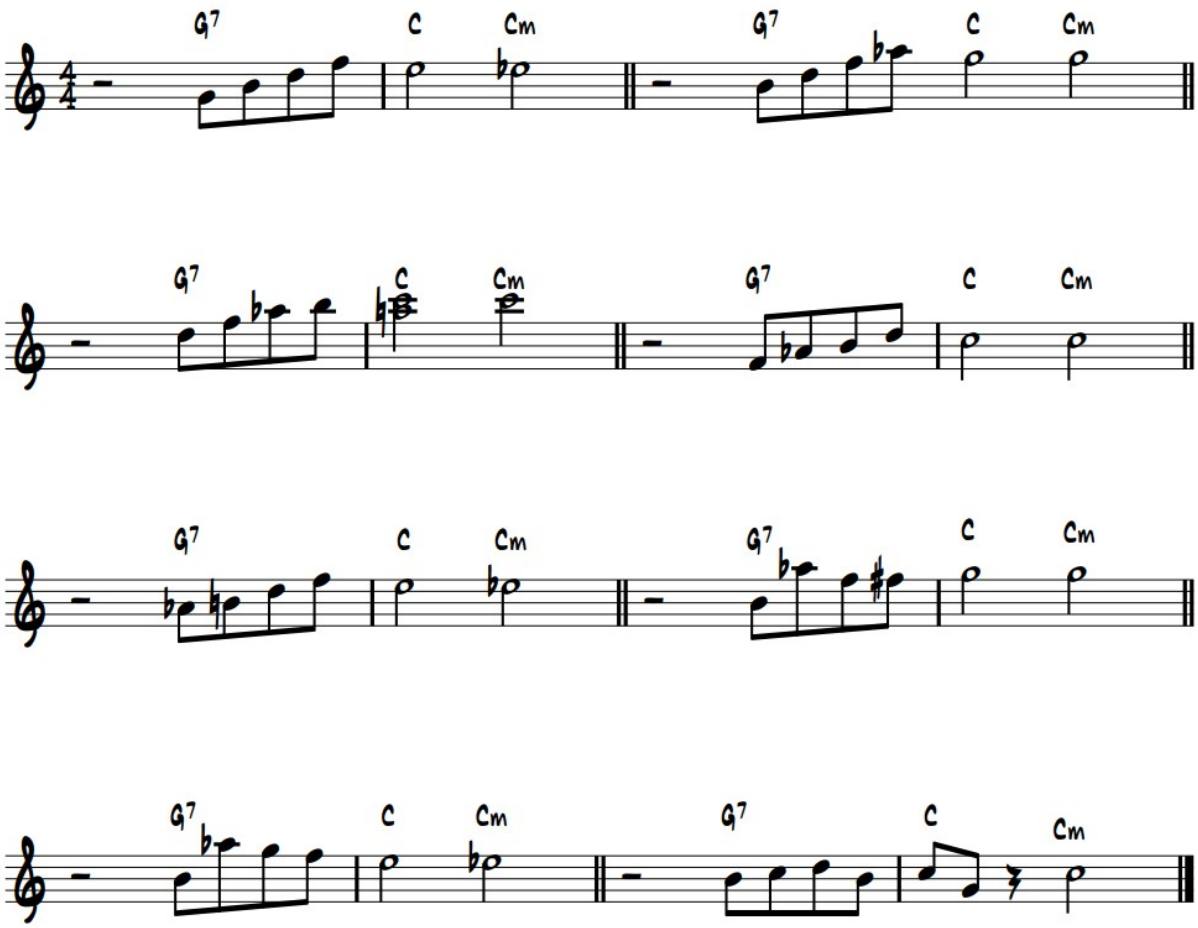
- **Logria**: Cuando su función es de VII grado del I(II grado del VI).
  Ejem: **VII (II/VI)**-V/VI-VI, **BØ**-E7-Am7

8.1.5 En un acorde disminuido: Escala tono-medio tono



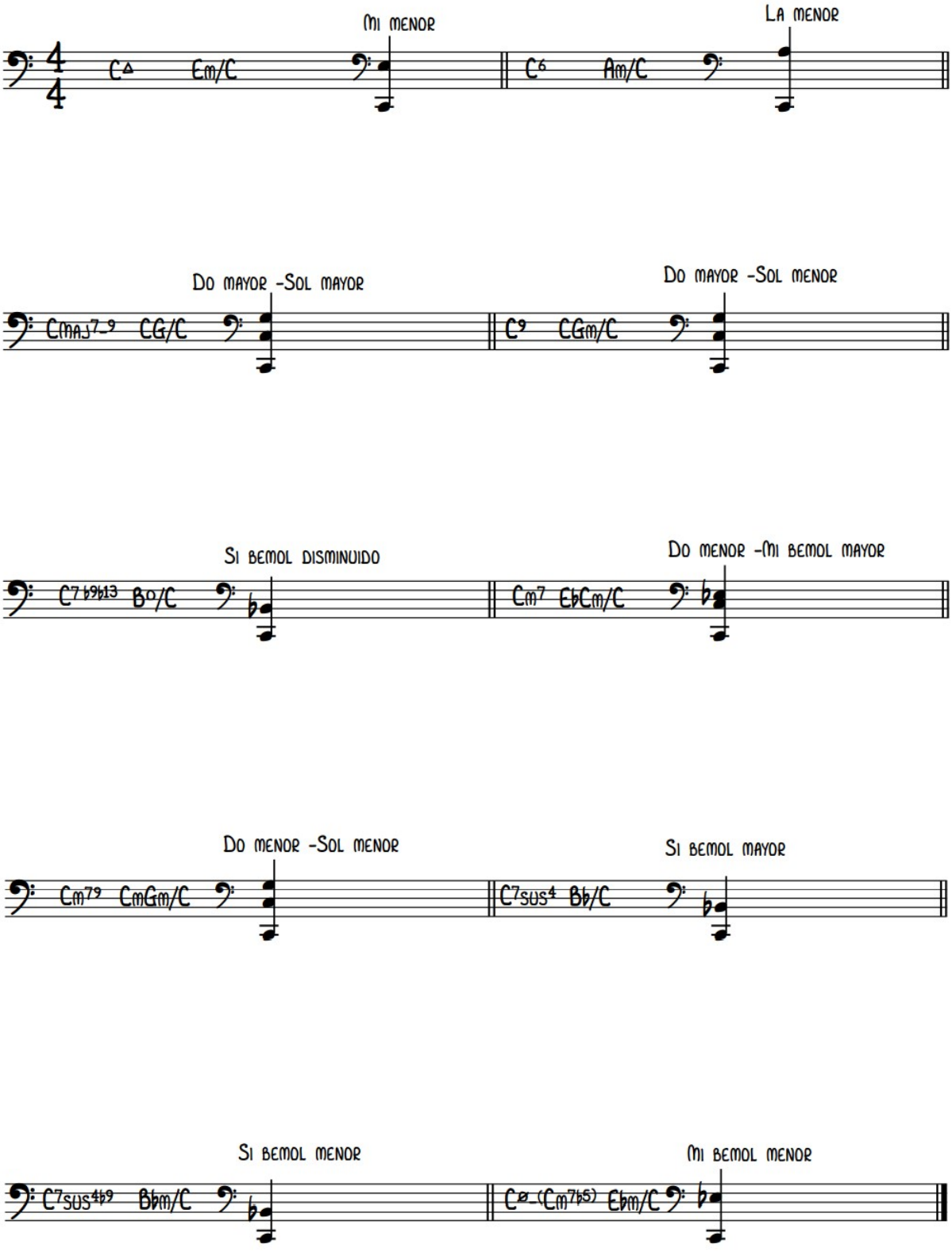
Copyright © Javier López Jaso

9 RESOLUCIONES: V7/I (I MENOR)



Copyright © Javier López Jaso

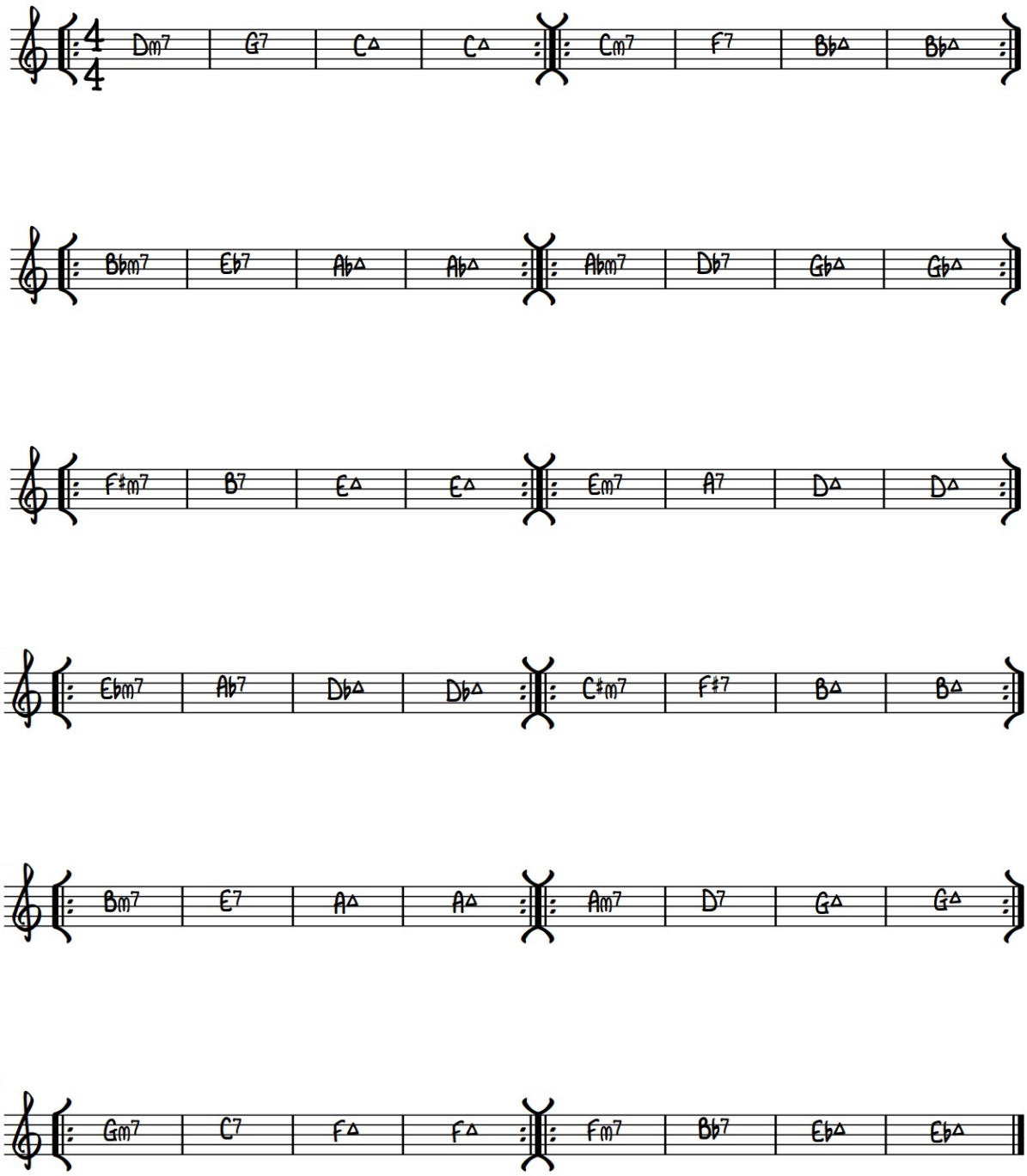
10 FORMACIÓN DE ACORDES PARA LA MANO IZQUIERDA



Copyright © Javier López Jaso

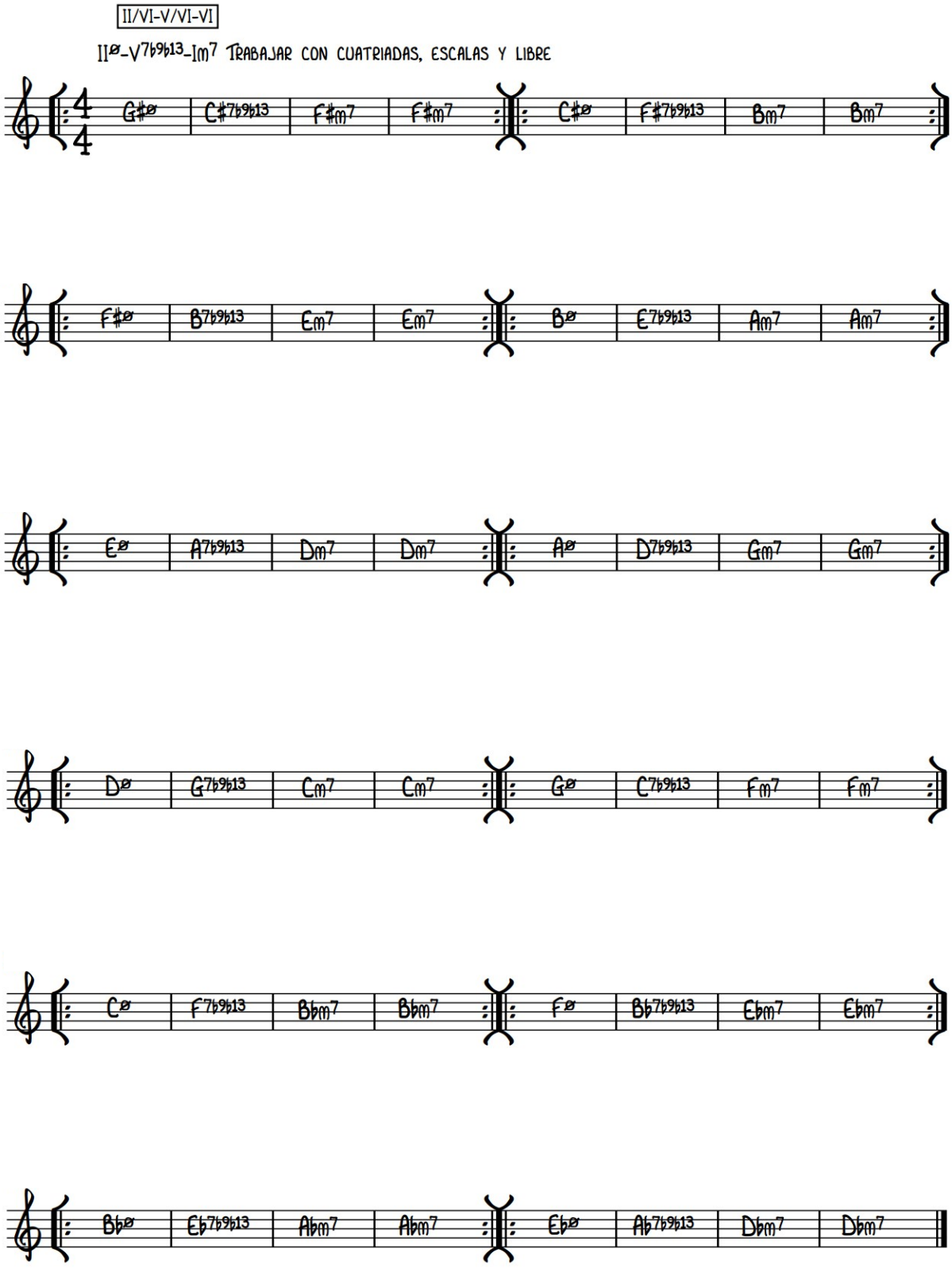
11 PROGRESIONES

II-V-I TRABAJAR CON CUATRIADAS, ESCALAS Y LIBRE



Copyright © Javier López Jaso

12 PROGRESIONES MENORES



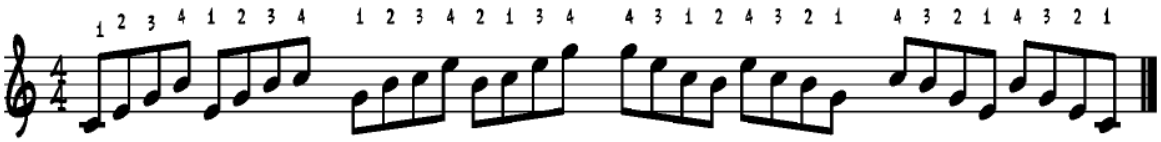
Copyright © Javier López Jaso

13 ARPEGIOS

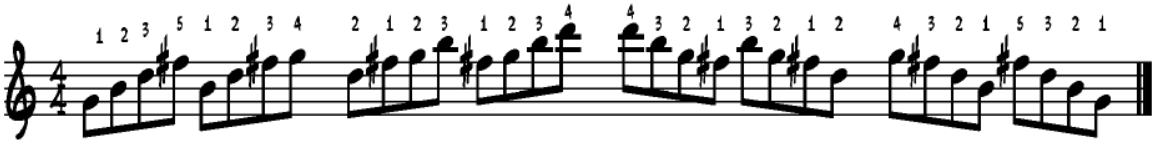
13.1 PROGRESIÓN MAYOR: MAYOR, DOMINANTE, MENOR

MAYOR

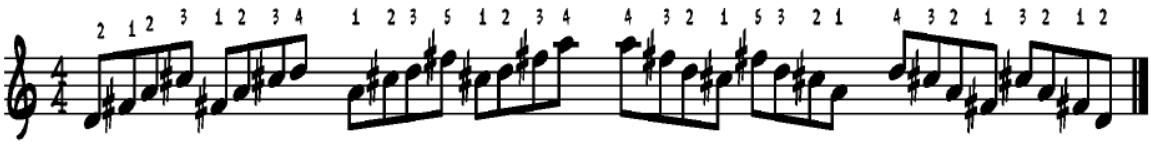
CUATRIADA MAYOR-CMAJ7. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN E BEMOL-G BEMOL-A



CUATRIADA MAYOR-GMAJ7. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN B BEMOL-D BEMOL-E



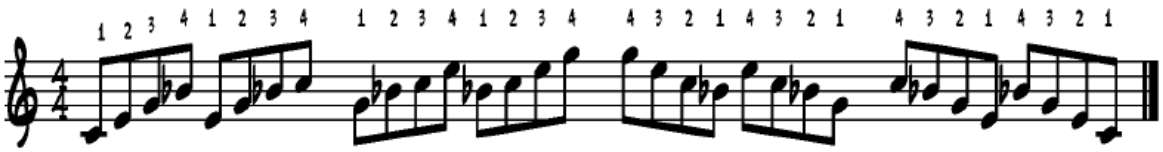
CUATRIADA MAYOR-DMAJ7. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN F-A BEMOL-B



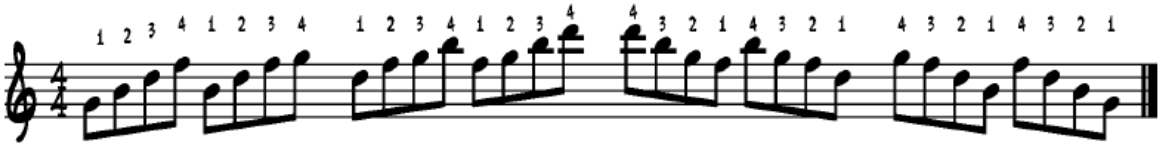
Copyright © Javier López Jaso

DOMINANTE

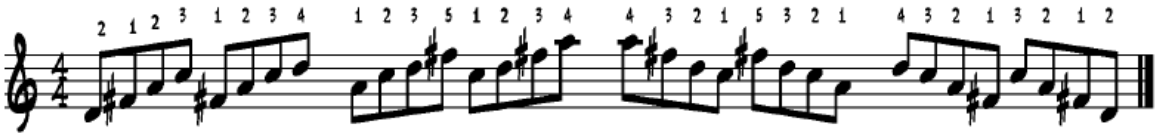
CUATRIADA DOMINANTE-C7. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN E BEMOL-G BEMOL-A



CUATRIADA DOMINANTE-G7. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN B BEMOL-D BEMOL-E



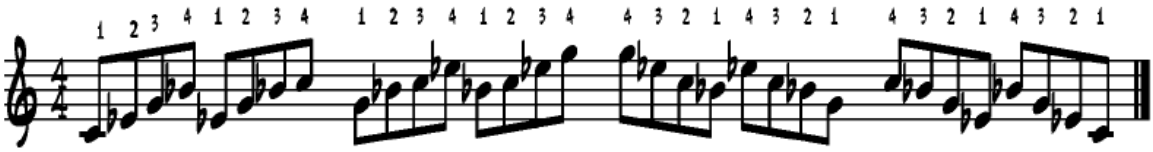
CUATRIADA DOMINANTE-D7. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN F-A BEMOL-B



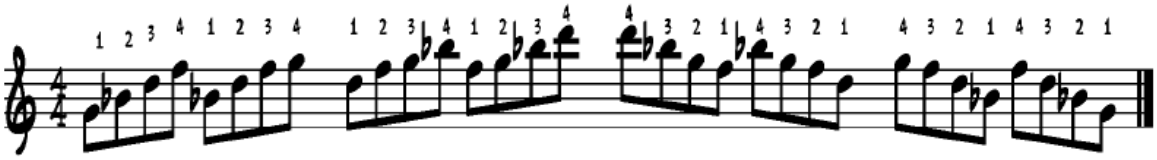
Copyright © Javier López Jaso

MENOR

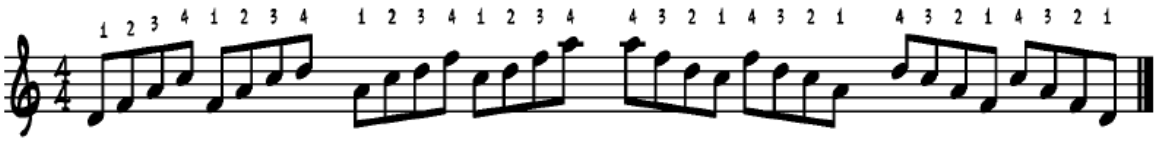
CUATRIADA MENOR-*C*-7. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN E BEMOL-G BEMOL-A



CUATRIADA MENOR-*G*-7. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN B BEMOL-D BEMOL-E



CUATRIADA MENOR-D-7. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN F-A BEMOL-B

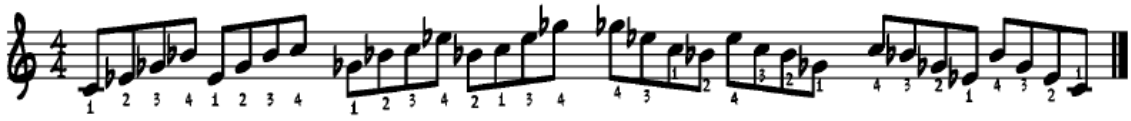


Copyright © Javier López Jaso

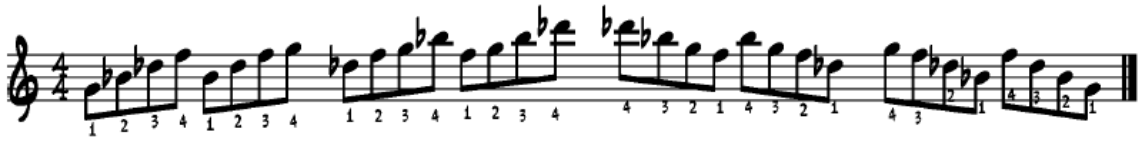
13.2 PROGRESIÓN MENOR: SEMIDISMINUIDO, DOMINANTE ♭9-♭13, MENOR

SEMIDISMINUIDO

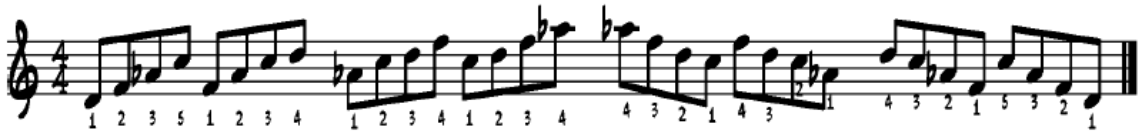
CUATRIADA SEMIDISMINUIDA-**Cmb5**. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN **Eb-Gb-A**



CUATRIADA SEMIDISMINUIDA-**Gmb5**. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN **Bb-Db-E**



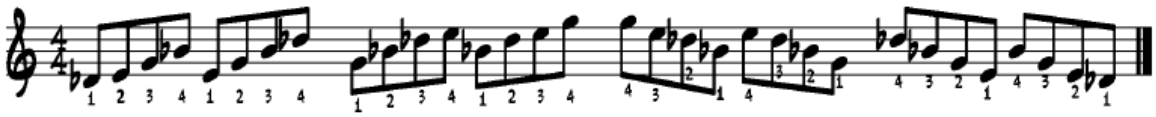
CUATRIADA SEMIDISMINUIDA-**Dmb5**. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN **F-Ab-B**



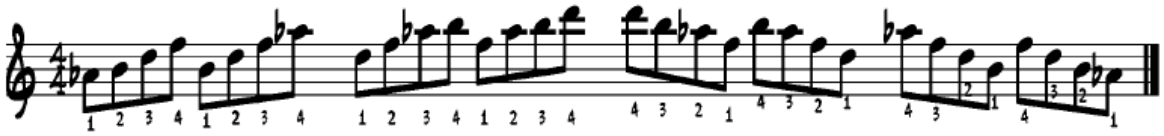
Copyright © Javier López Jaso

DOMINANTE

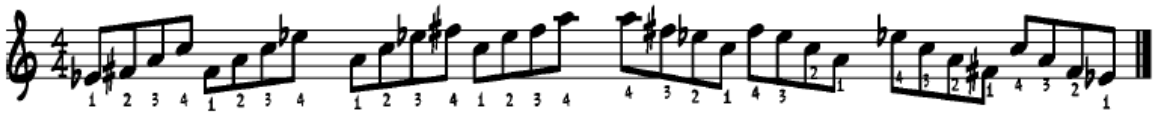
CUATRIADA DOMINANTE-*C7*. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN **Eb-Gb-A**



CUATRIADA DOMINANTE-*G7*. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN **Bb-Db-E**



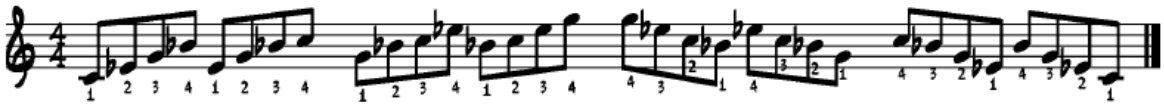
CUATRIADA DOMINANTE-**D7**. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN **F-Ab-B**



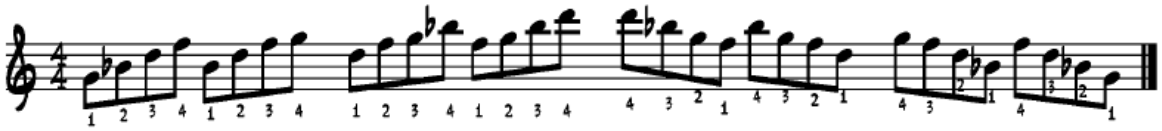
Copyright © Javier López Jaso

MENOR

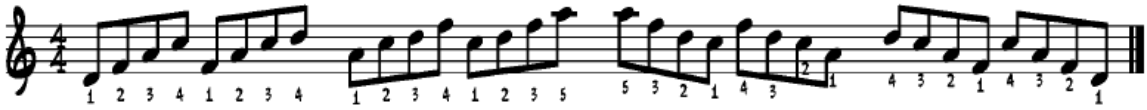
CUATRIADA MENOR-**C-7**. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN **Eb-Gb-Ab**



CUATRIADA MENOR-**G-7**. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN **Bb-Db-E**



CUATRIADA MENOR-**D-7**. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN **F-Ab-B**



Copyright © Javier López Jaso

13.3 ESTUDIO Y TRABAJO DE ARPEGIOS

Una vez que se van interiorizando y sistematizando los diferentes arpegios, se deben pasar por todos los tonos (poco a poco, nos puede llevar muchos meses).
Para ello ir al **punto 15 "Progresiones para los patrones"** y tocar los diferentes arpegios por los acordes que correspondan.

Debemos trabajar con **mucho orden** y **rigor**. Ser conscientes de lo que estamos haciendo.

Reglas básicas:

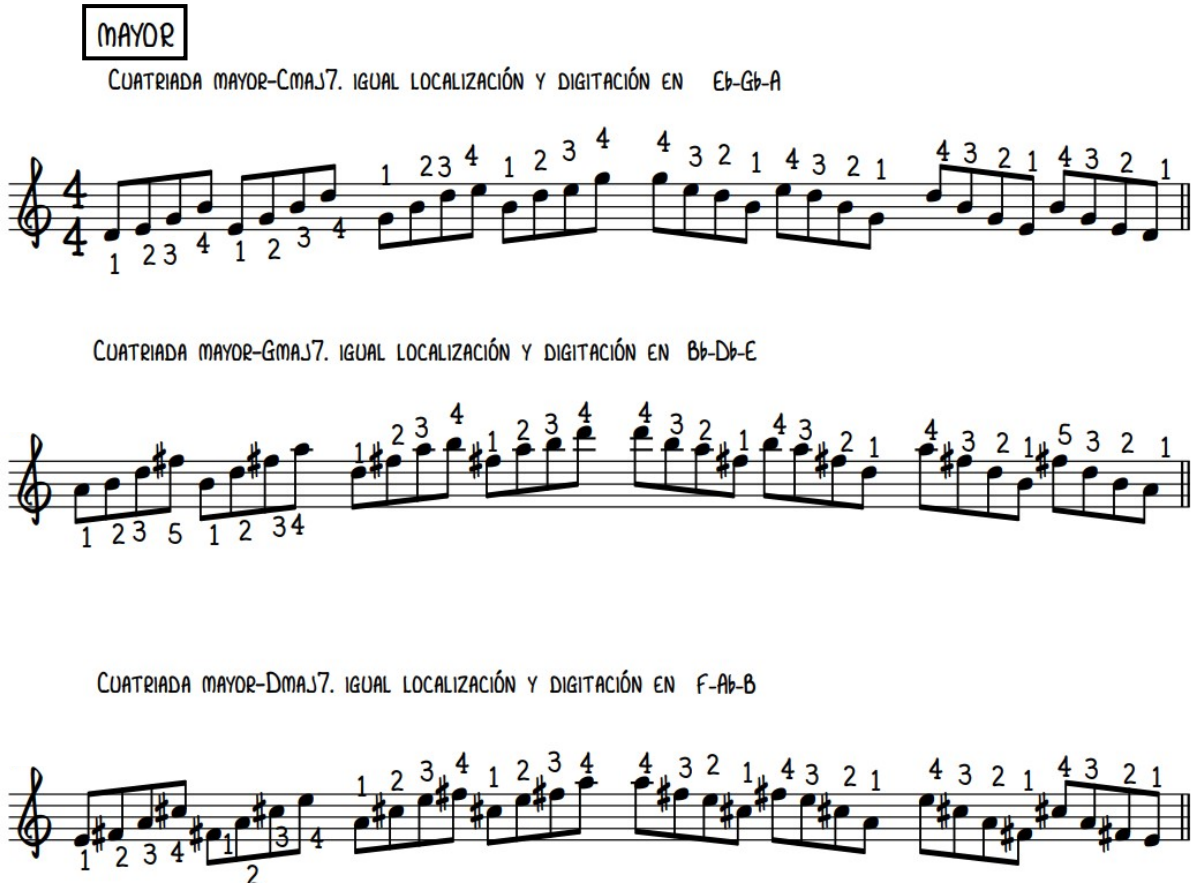
- Empezar por una especie de arpegio y hasta que no se tenga dominado no pasar a la siguiente especie (como antes hemos comentado, es un trabajo de meses, años).
- Realizar el ejercicio en dos octavas, con la misma digitación para cada una de ellas.
- Ser muy consciente de la digitación y la disposición geográfica de cada posición.
- Siempre con metrónomo (**negras**, por ejemplo 32, e ir aumentando) a diferentes velocidades.
- Unidad de tiempo, medida: **corchea**.
- En diferentes direcciones (para arriba, para abajo).
- Empezamos desde la **fundamental**, y posteriormente desde la **tercera**, **quinta** y **séptima**.
- Seguir el orden de la progresión del punto 15 (C,F,Bb,Eb...). Cuando lo interiorice llevar un orden aleatorio (C,Eb,G,F...) pero siempre con metrónomo y rigor en el trabajo (rigor para llegar a la libertad).

Copyright © Javier López Jaso

14 ARPEGIOS CON 9

14.1 PROGRESIÓN MAYOR: MAYOR, DOMINANTE, MENOR

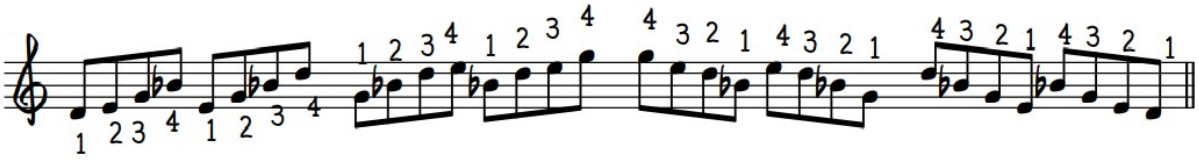
Trabajar desde la 9,3,5,7 en ambas direcciones (arriba – abajo). Utilizar metrónomo.



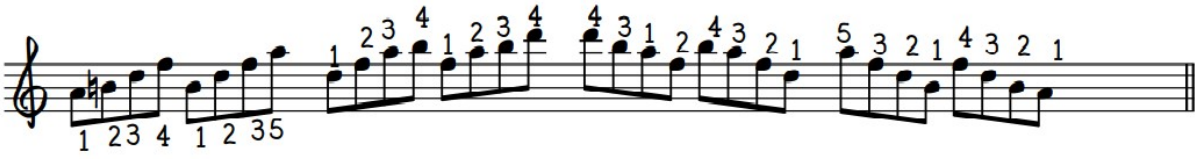
Copyright © Javier López Jaso

DOMINANTE

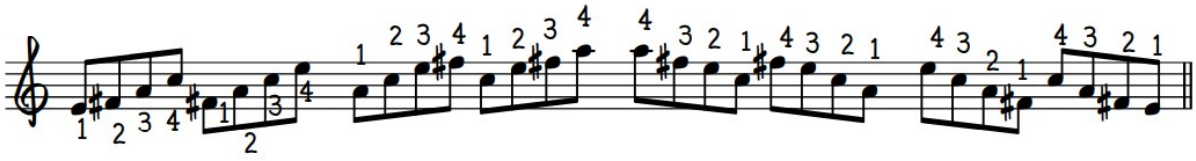
Cuatriada dominante-C7. igual localización y digitación en Eb-Gb-A



Cuatriada dominante-G7. igual localización y digitación en Bb-Db-E

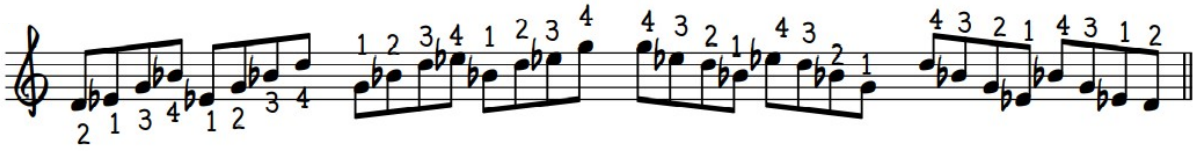


Cuatriada Dominante-D7. igual localización y digitación en F-Ab-B



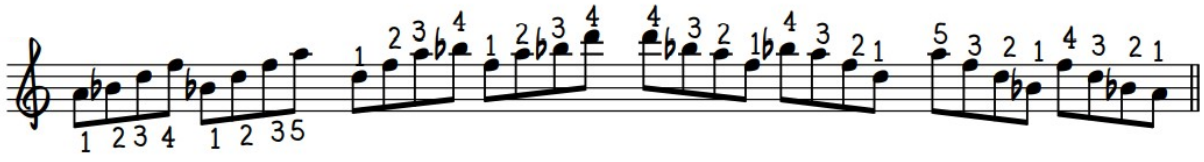
MENOR

Cuatriada menor-Cm7. igual localización y digitación en Eb-Gb-A

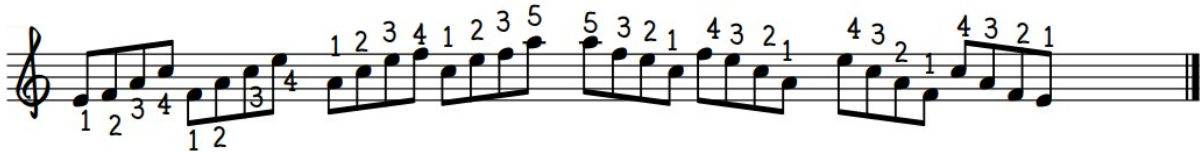


Copyright © Javier López Jaso

CUATRIADA MENOR-Gm7. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN Bb-Db-E



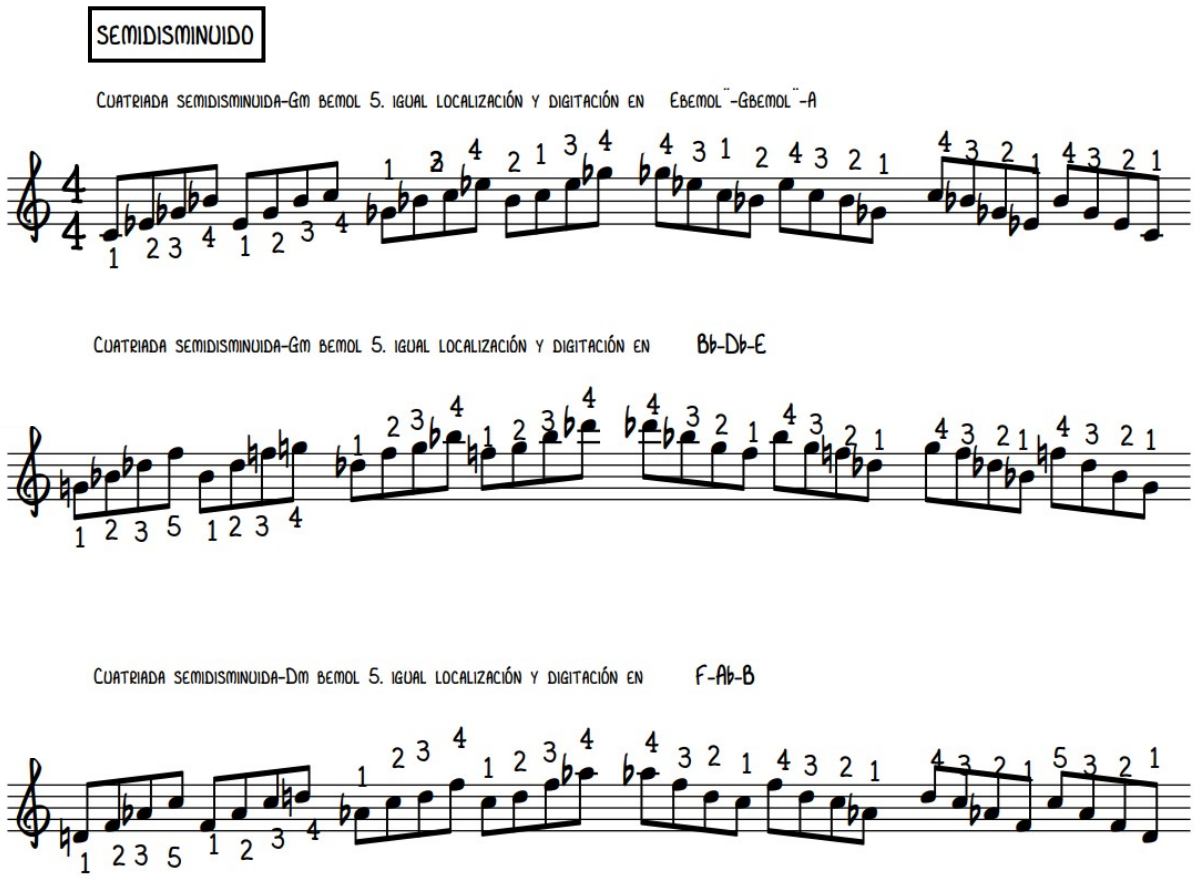
CUATRIADA MENOR-Dm7. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN F-Ab-B



Copyright © Javier López Jaso

14.2 PROGRESIÓN MENOR: SEMIDISMINUIDO, DOMINANTE ♭9, MENOR

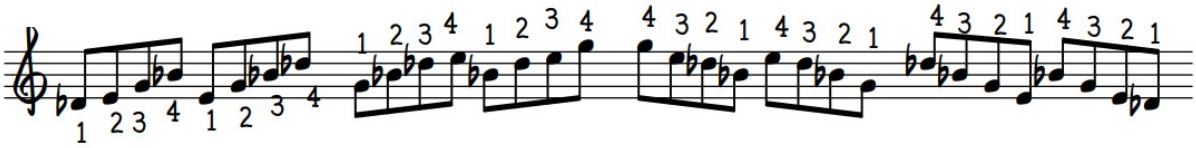
Trabajar desde la fundamental y novena si lo requiere, 3,5,7 en ambas direcciones (arriba – abajo). Utilizar metrónomo.



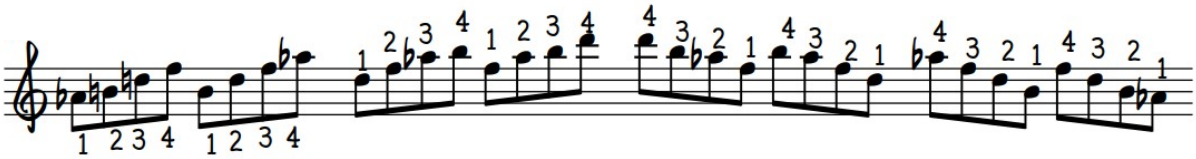
Copyright © Javier López Jaso

DOMINANTE BEMOL 9.

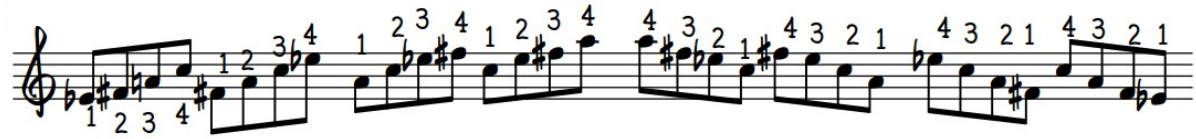
CUATRIADA DOMINANTE-C7. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN Eb-Gb-A



CUATRIADA DOMINANTE-G7. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN Bb-Db-E

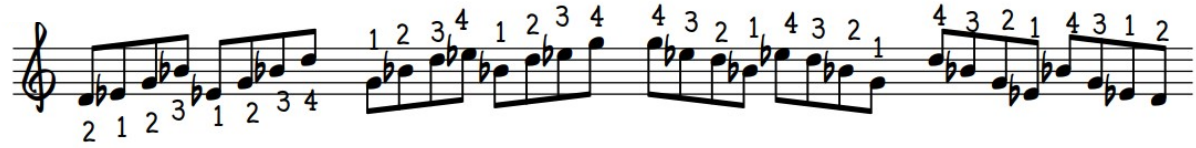


CUATRIADA DOMINANTE-D7. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN F-Ab-B



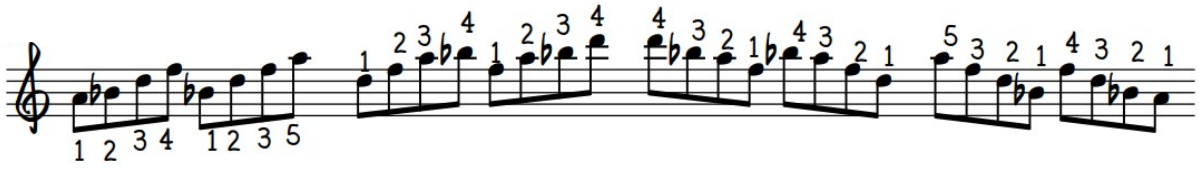
MENOR

CUATRIADA MENOR-Cm7. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN Eb-Gb-A

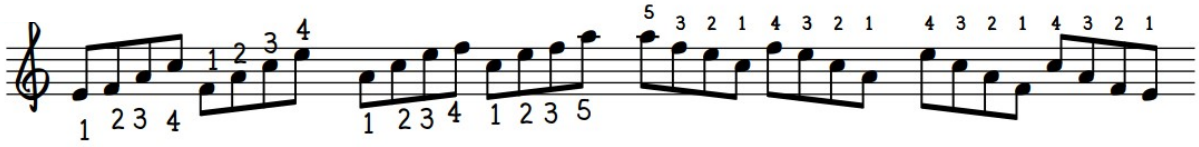


Copyright © Javier López Jaso

CUATRIADA MENOR-Gm7. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN B♭-D♭-E



CUATRIADA MENOR-Dm7. IGUAL LOCALIZACIÓN Y DIGITACIÓN EN F-A♭-B



Copyright © Javier López Jaso

14.3 ESTUDIO Y TRABAJO DE ARPEGIOS CON 9

Una vez que se van interiorizando y sistematizando los diferentes arpegios con 9 se deben pasar por todos los tonos (poco a poco, nos puede llevar muchos meses).
Para ello ir al **punto 15 "Progresiones para los patrones"** y tocar los diferentes arpegios por los acordes que correspondan.

Debemos trabajar con **mucho orden** y **rigor**. Ser conscientes de lo que estamos haciendo.

Reglas básicas:

- Empezar por una especie de arpegio y hasta que no se tenga dominado no pasar a la siguiente especie (como antes hemos comentado, es un trabajo de meses, años).
- Realizar el ejercicio en dos octavas, con la misma digitación para cada una de ellas.
- Ser muy consciente de la digitación y la disposición geográfica de cada posición.
- Siempre con metrónomo (**negras**, por ejemplo 32, e ir aumentando) a diferentes velocidades.
- Unidad de tiempo, medida: **corchea**.
- En diferentes direcciones (para arriba, para abajo).
- Empezamos desde la **novena**, y posteriormente desde la **tercera**, **quinta** y **séptima**.
- Seguir el orden de la progresión del punto 15 (C,F,Bb,Eb...). Cuando lo interiorice llevar un orden aleatorio (C,Eb,G,F...) pero siempre con metrónomo y rigor en el trabajo (rigor para llegar a la libertad).

Copyright © Javier López Jaso

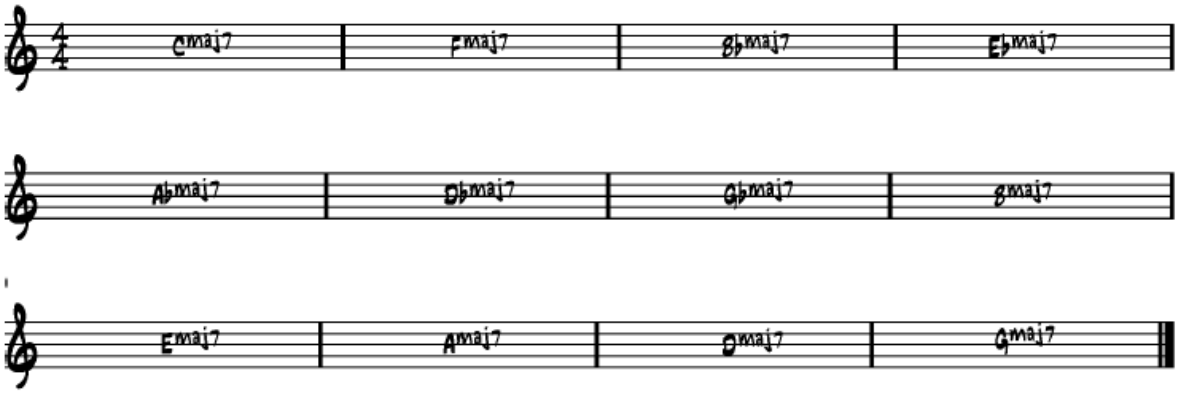
15 PROGRESIONES PARA LOS PATRONES

Trabajar las diferentes escalas, arpegios, patrones…en las siguientes progresiones.
Debemos trabajar con **mucho orden** y **rigor**. Ser conscientes de lo que estamos haciendo.

Reglas básicas:

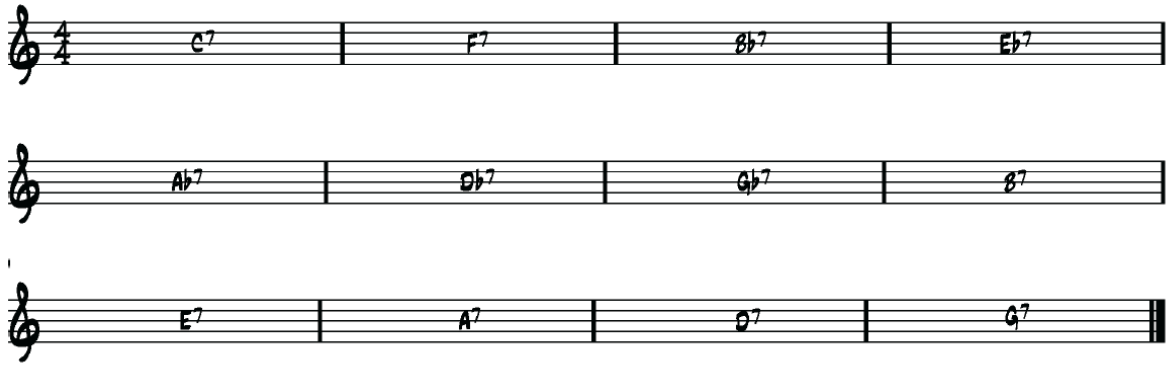
- Ser muy consciente de la digitación y la disposición geográfica de cada escala, arpegio, patrón etc.
- Siempre con metrónomo (**a negras**) a diferentes velocidades.
- Unidad de tiempo, general: **corchea**.
- Seguir el orden de la progresión(C,F,Bb,Eb…). Después llevar un orden aleatorio (C,Eb,G,F…) pero siempre con metrónomo y rigor en el trabajo (rigor para llegar a la libertad).

Escala Jónica(Mayor), Lidia y Bebop mayor
Acorde Mayor

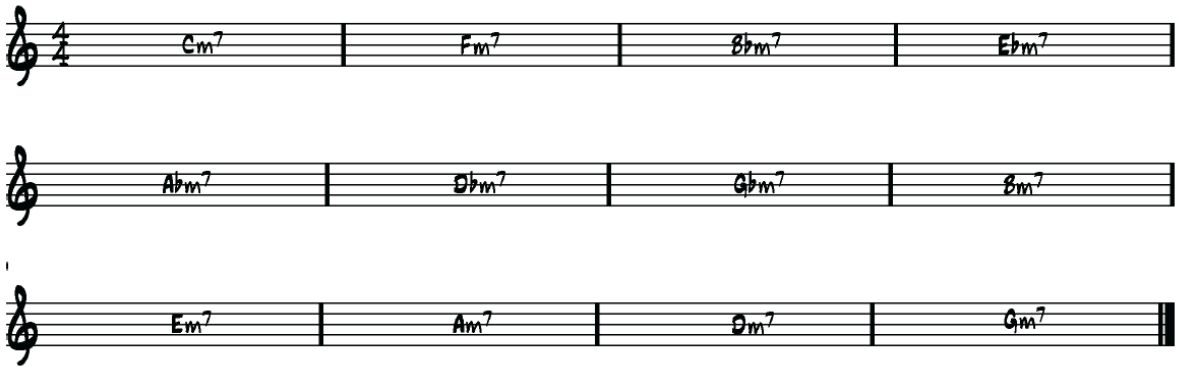


Copyright © Javier López Jaso

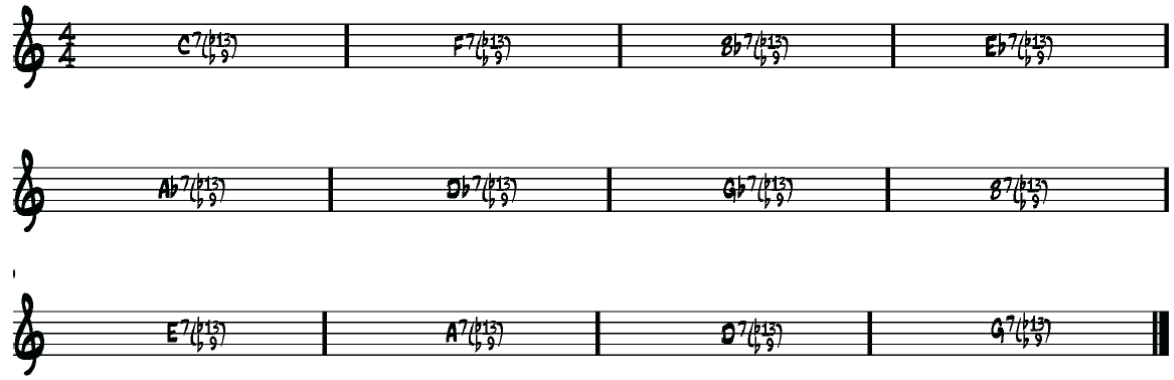
Escala Mixolidia , Alterada, Medio tono-tono, Tonos enteros, Lidia bemol 7, Bebop (dominante)
Acorde Dominante



Escala Dórica, Eólica, Frigia
Acorde Menor

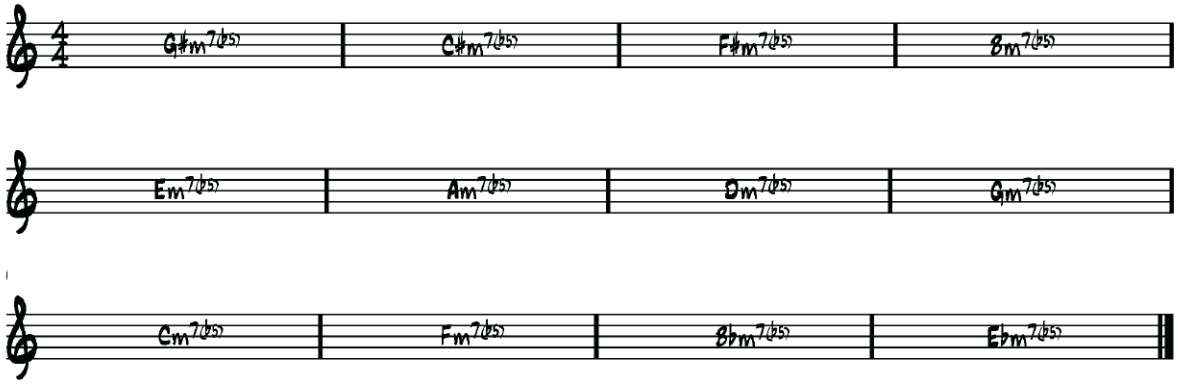


Escala Mixolidia b9 b13, Escala Mixolidia b9 b13 #9, Alterada, Medio tono-tono
Acorde Dominante (menor)

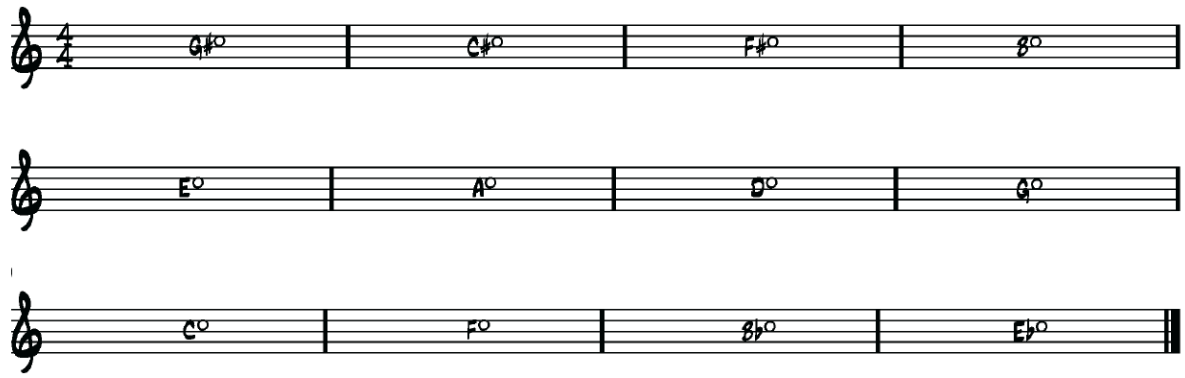


Copyright © Javier López Jaso

Escala Logria
Acorde Semidisminuido



Escala Disminuida
Acorde Disminuido

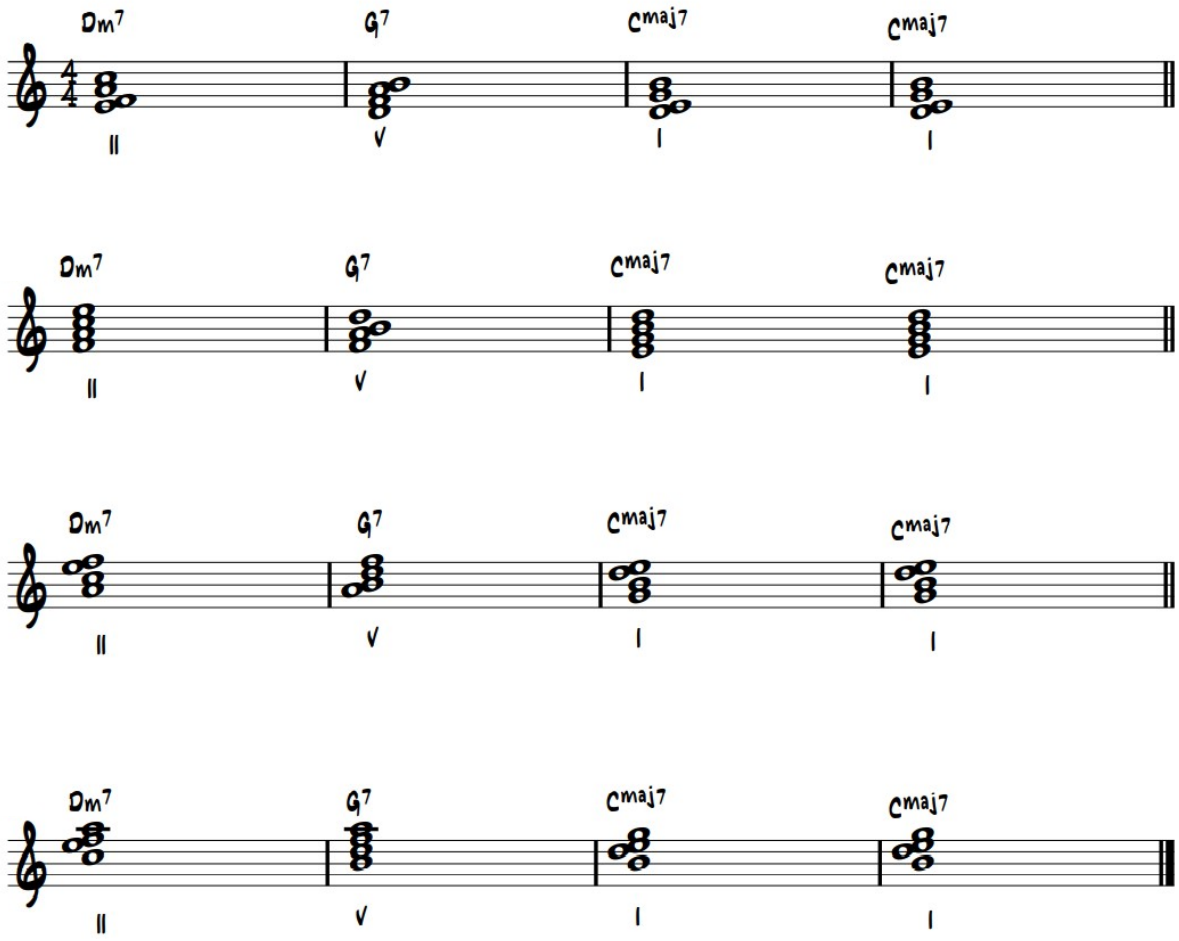


Copyright © Javier López Jaso

16 ACOMPAÑAMIENTO

16.1 II-V-I MAYOR

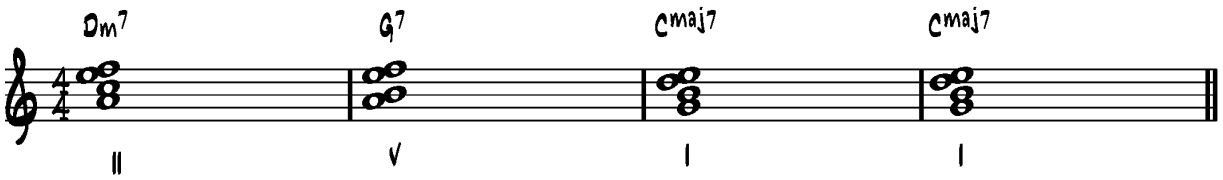
Sustituir fundamental por novena. Realizarlo en todos los tonos.

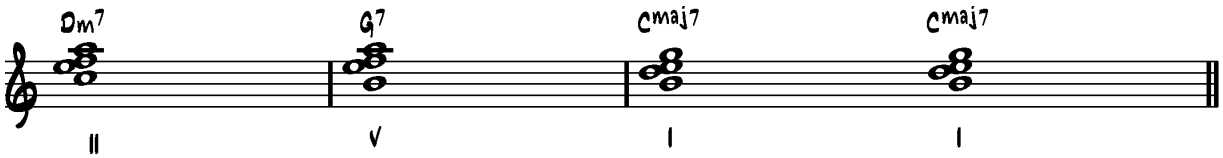


Copyright © Javier López Jaso

Sustituir fundamental por novena y quinta por sexta en **dominante**.

En primer grado (resolución) tocar séptima mayor, novena, tercera y quinta.

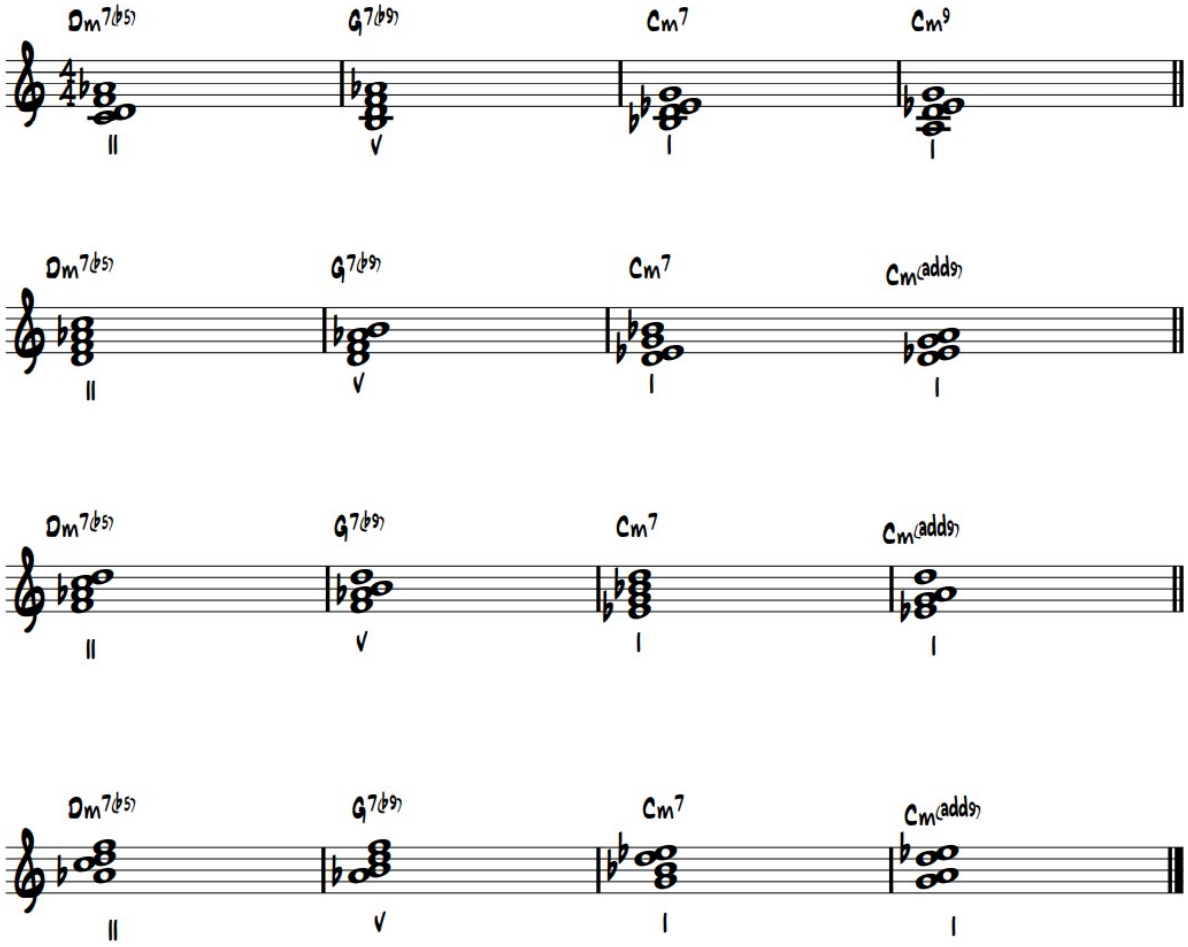




Copyright © Javier López Jaso

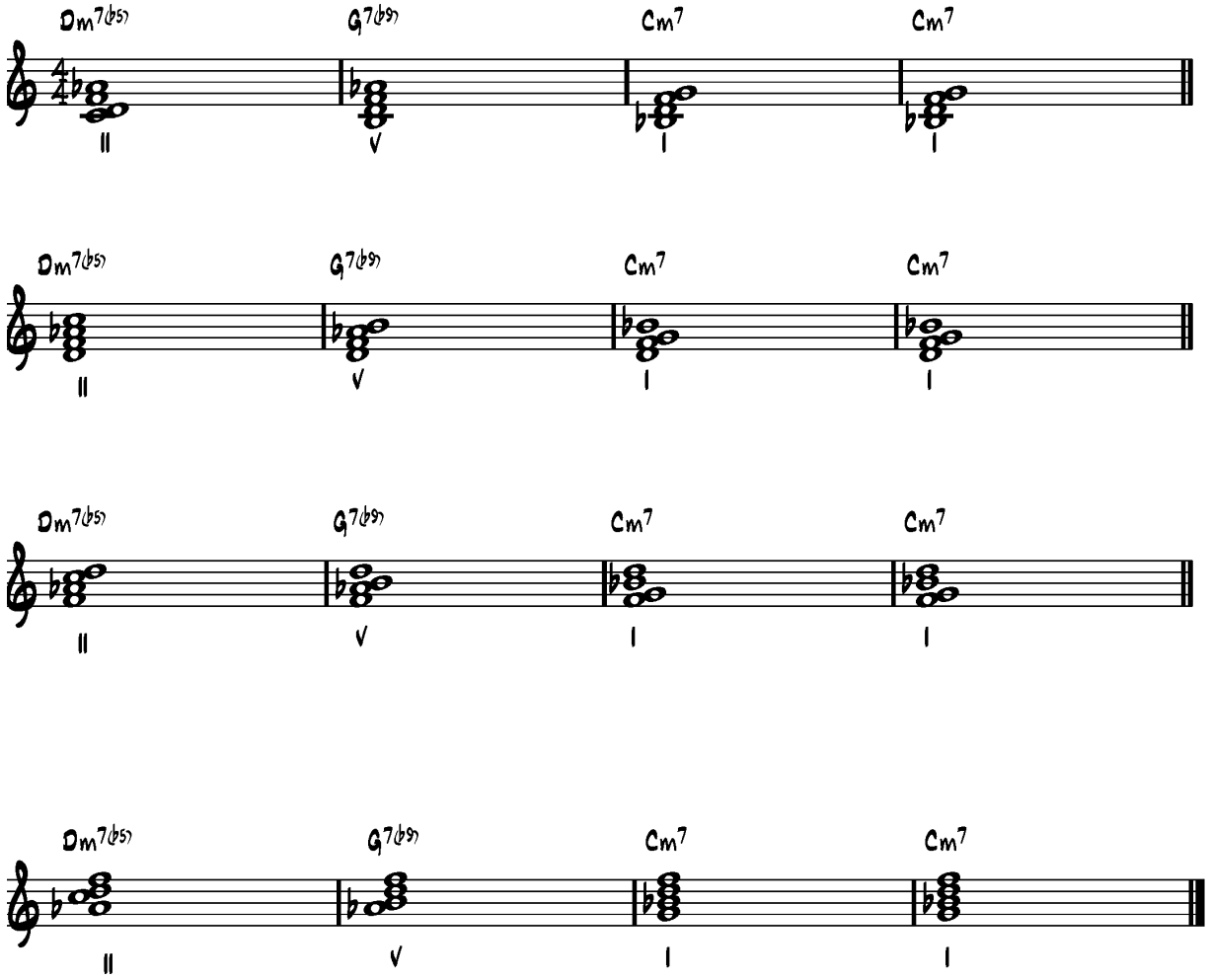
16.2 II-V-I MENOR

Realizarlo en todos los tonos.



Copyright © Javier López Jaso

Igual que patrones anteriores pero con **resolución (acorde menor, primer grado)** en novena, cuarta, quinta y séptima menor.



Copyright © Javier López Jaso

16.3 SUSTITUTO TRITONAL

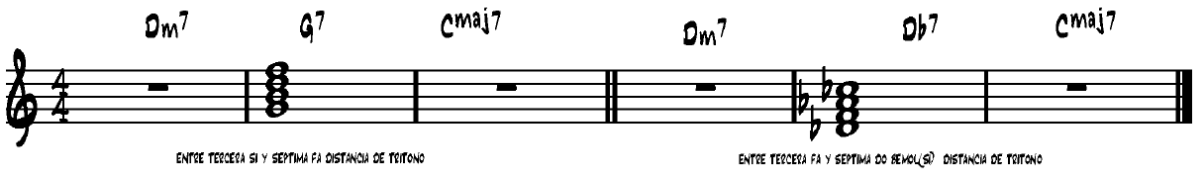
SUSTITUTO TRITONAL

Los **sustitutos tritonales** son un tipo especial de acordes dominantes. Deben el término **sustitutos** de su nombre a que se utilizan para sustituir a otros acordes dominantes. Tienen el mismo tritono que el dominante.

Ejemplo: G7 su sustituto tritonal Db7.

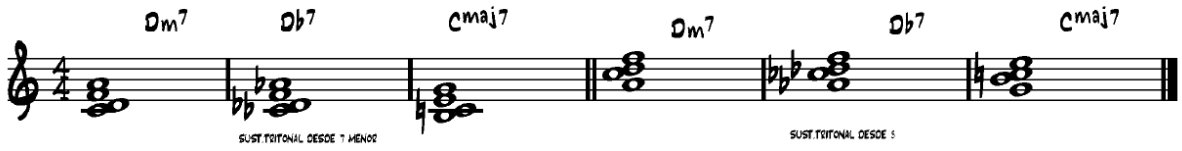
G7: Tritono entre tercera y séptima, si y fa.

Db7: Tritono **igual** entre tercera y séptima, fa y do bemol (si)



Adaptándolo a el acordeón podemos encontrar **dos posiciones** que resultan musical y acordeonísticamente ideales:

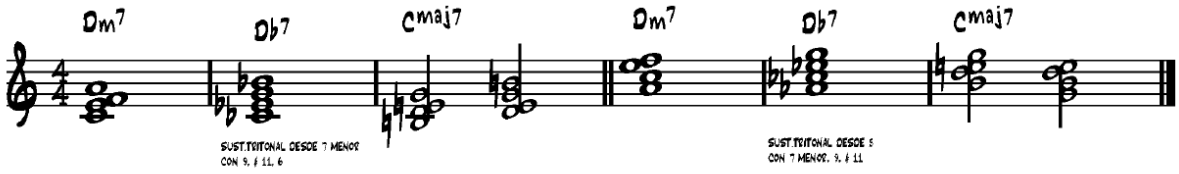
Desde la séptima menor y la quinta del acorde:



Pasar la progresión por todos los tonos

Otras **dos posiciones** se adaptan más al lenguaje Jazzístico y tocamos las tensiones ideales de dicho acorde (9,#11, 13)…A este acorde le corresponden las notas de la escala **Lidia bemol 7** (Mixolidia #11).

Mirar punto 5.5



Pasar la progresión por todos los tonos

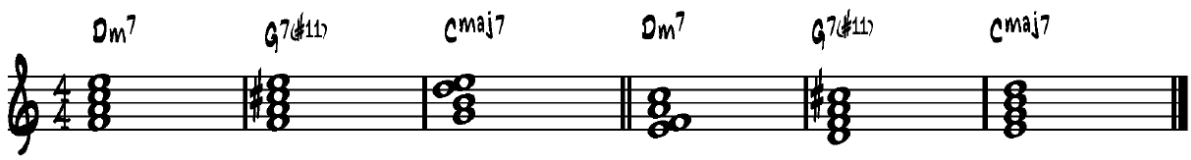
Copyright © Javier López Jaso

16.4 DIFERENTES ACOMPAÑAMIENTOS

OTROS CASOS

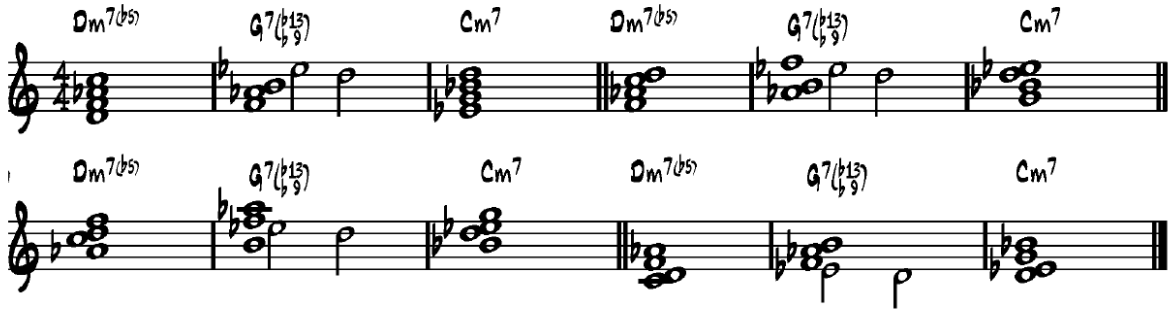
- Con **#11** en un acorde de dominante (Mayor)

Sugerimos estas **dos posiciones**, aunque puede haber muchas más.



Pasar la progresión por todos los tonos

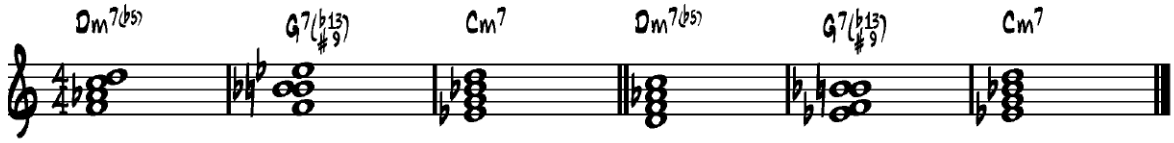
- Con **b9, b13** en un acorde de dominante (Menor). **Por posición**.



Pasar la progresión por todos los tonos

- Con **#9, b13** en un acorde de dominante (Menor).

Sugerimos estas **dos posiciones.** El dominante desde **séptima menor** y **bemol trece.**



Pasar la progresión por todos los tonos

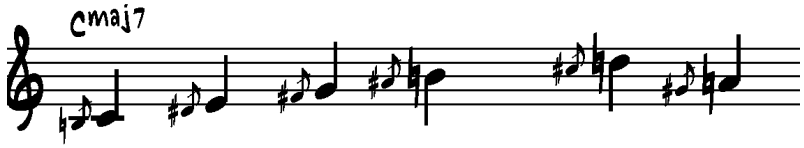
Copyright © Javier López Jaso

17 RECURSOS BEBOP

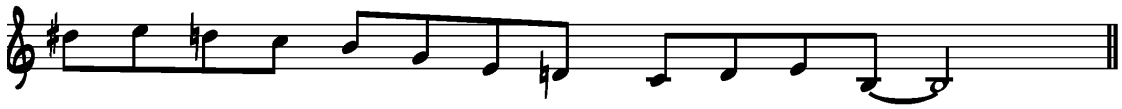
RECUSOS MELÓDICOS

IMPROVISAR CON DIFERENTES MOVIMIENTOS MELÓDICOS ENTORNO AL ARPEGIO, 9º NATURAL Y 13º

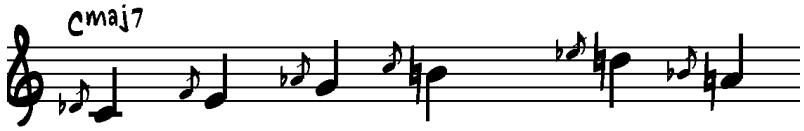
- A/ APROXIMACIÓN CROMÁTICA INFERIOR



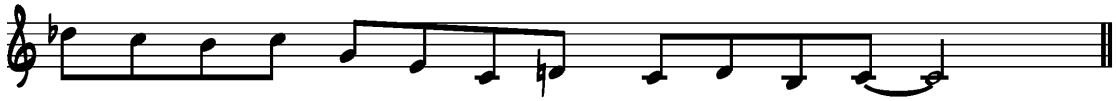
ejemplo:



- B/ APROXIMACIÓN CROMÁTICA SUPERIOR

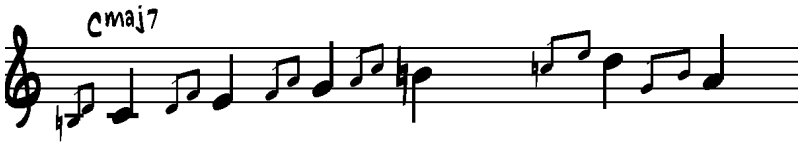


ejemplo:

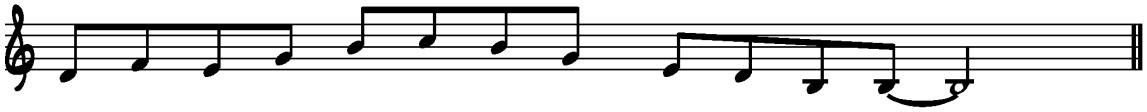


Copyright © Javier López Jaso

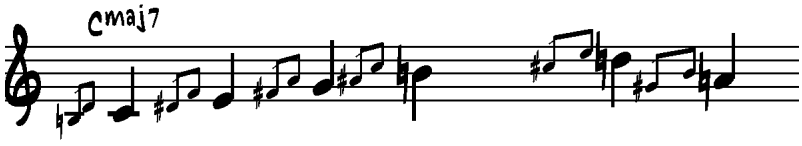
- **C/ DOBLE APROXIMACIÓN DIATÓNICA**



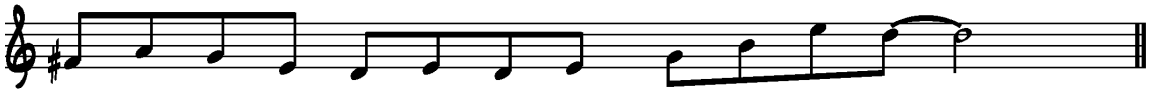
ejemplo:



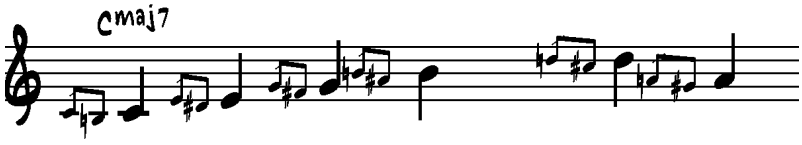
- **D/ DOBLE APROXIMACIÓN CROMÁTICA INFERIOR**



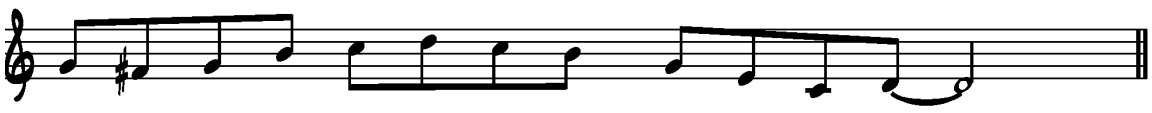
ejemplo:



- **E/ BORDADURA INFERIOR CROMÁTICA**

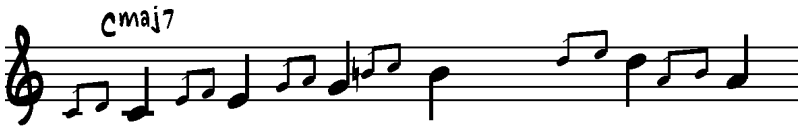


ejemplo:

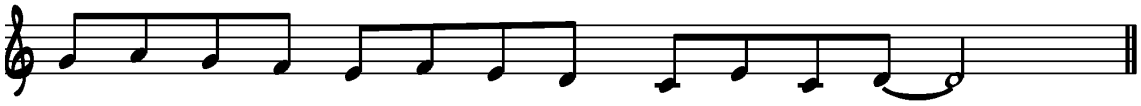


Copyright © Javier López Jaso

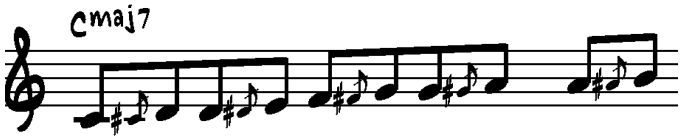
- **F/ BORDADURA SUPERIOR DIATÓNICA**



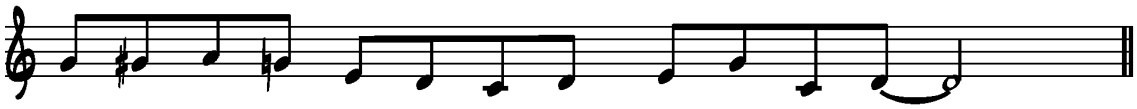
ejemplo:



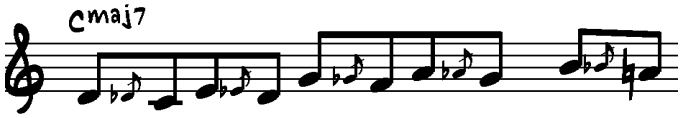
- **G/ CROMATISMO ASCENDENTE**



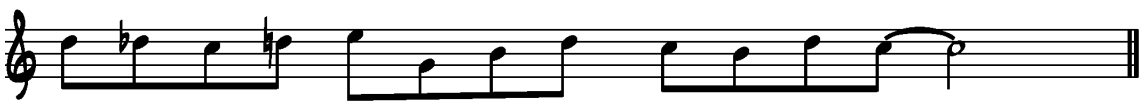
ejemplo:



- **H/ CROMATISMO DESCENDENTE**



ejemplo:



Copyright © Javier López Jaso

17.1 RESUMEN "RECURSOS BEBOP"

Podemos trabajar primeramente las diferentes especies de acordes con **el arpegio (1,3,5,7)**

Después **el arpegio con la 9 (1,3,5,7,9)** en los acordes.

Seguiremos **añadiendo la 6**.

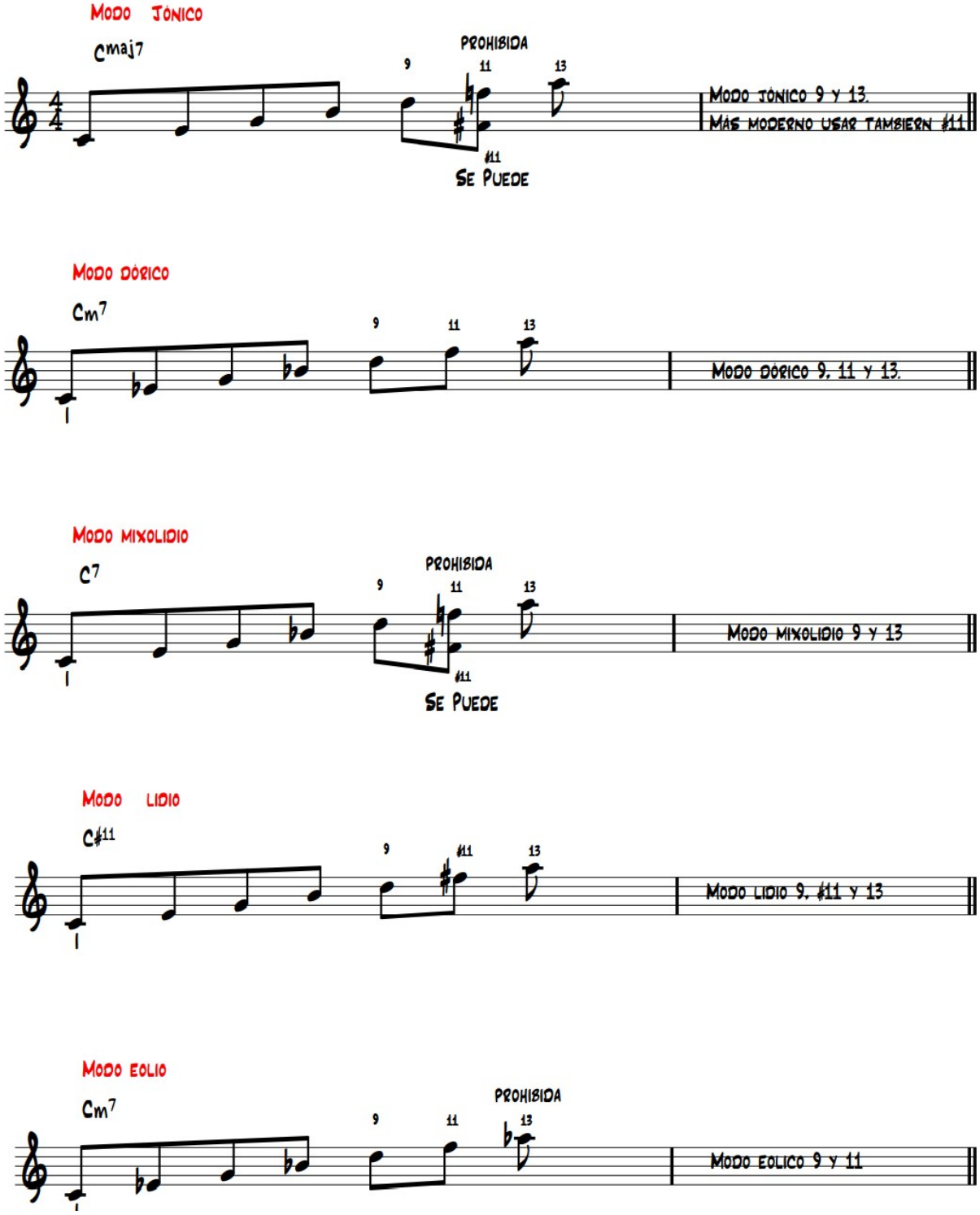
Añadir poco a poco y con mucha paciencia **los diferentes "Recursos BeBop"**. No pasar al siguiente hasta tener interiorizado el anterior.

Esto nos puede llevar mucho tiempo (meses…). **Paciencia y regularidad en el trabajo.**

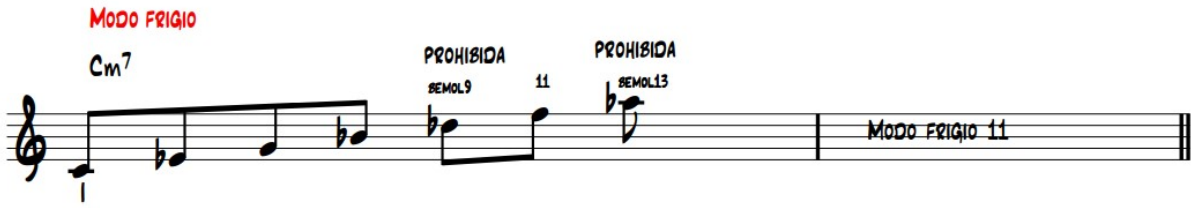
Una vez que vayamos controlando los diferentes recursos en los acordes más importantes (II-V-I) comenzaremos a tocar frases que enlazan un acorde con el siguiente…**Por ejemplo en la sucesión armónica más importante, IIm7-V7-Imaj7.**

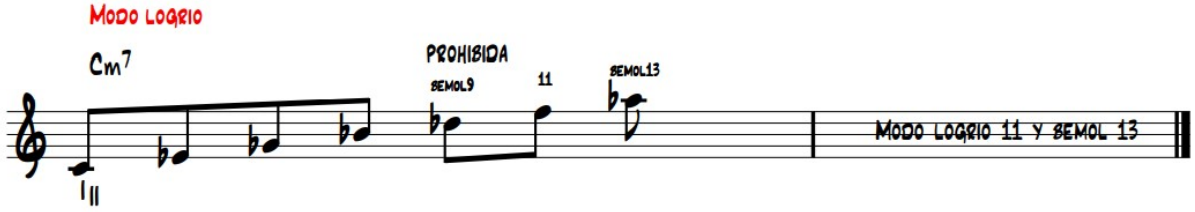
Copyright © Javier López Jaso

18 TENSIONES EN LOS ACORDES



Copyright © Javier López Jaso





Copyright © Javier López Jaso

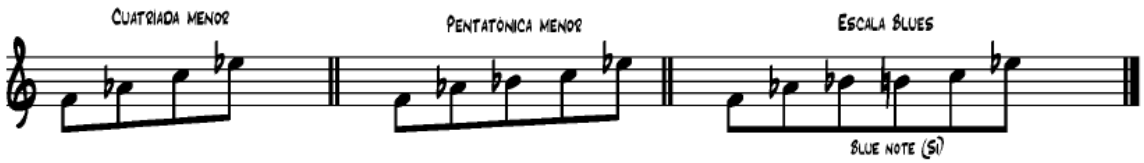
19 El Blues: Características

Estructura cerrada de 12 compases.

Las tonalidades más frecuentes son Fa y Si bemol.

La **Escala Blues** se forma, a partir de la fundamental, con una tercera menor, una cuarta justa, una cuarta aumentada(Blue Note), una quinta justa y una séptima menor,

Para improvisar en todo el blues (Tanto tradicional como jazz) podemos utilizar la **escala blues** de la tonalidad (En este caso F), la **escala pentatónica menor** e incluso el **arpegio menor**. (cuatríada menor de F)



También podemos utilizar las escalas correspondientes a cada acorde... Suelen ser **mixolidias** casi siempre... En el blues-jazz utilizaremos también **disminuidas y dóricas**.

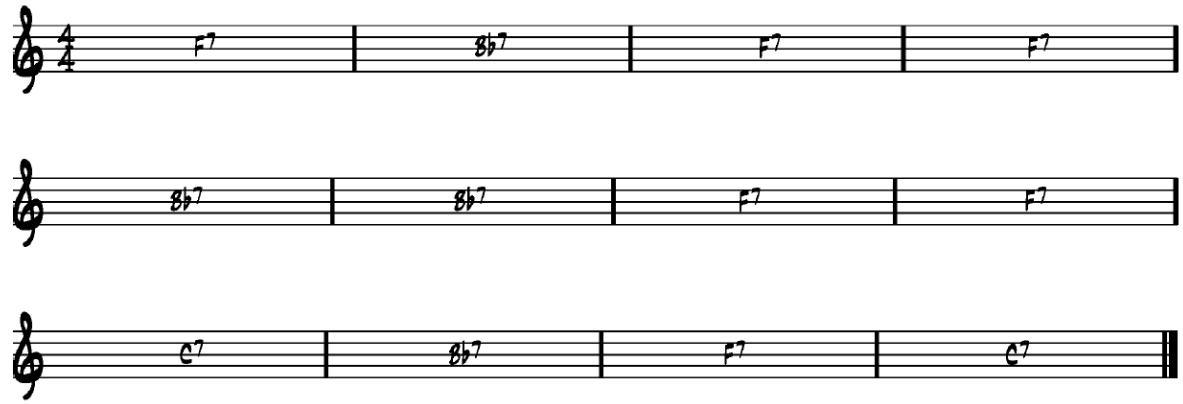
En este caso (El ejemplo) en el blues tradicional utilizaremos las escalas mixolididias de cada acorde, Fa7, Si bemol, Do7.

En el blues-jazz **mixolidia** de Fa7, Si bemol, Do7, **dórica** de Solm, **mixolidia bemol 9, bemol 13** de Re7, **disminuida** de Si dim.

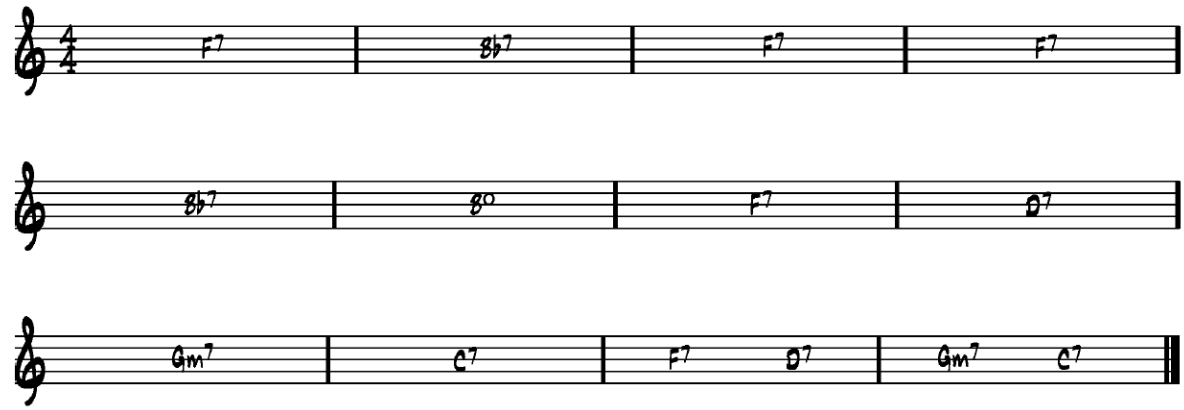
Copyright © Javier López Jaso

19.1 ESTRUCTURAS ARMÓNICAS DEL BLUES

BLUES TRADICIONAL EN F



BLUES JAZZ EN F



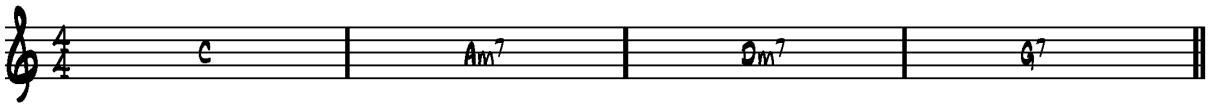
Copyright © Javier López Jaso

20 TURNAROUNDS

Un **"turnaround"** es una secuencia armónica que suele aparecer al final de una progresión, cerrando la vuelta del solo para volver al principio o finalizar en el acorde de tónica.

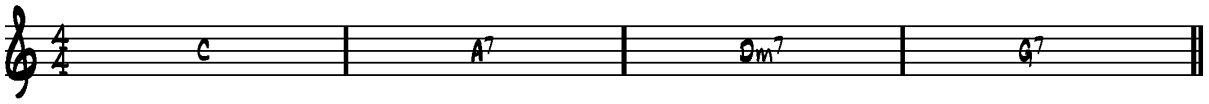
La secuencia armónica más habitual está formada por la progresión:

I – VI – II – V.(C-Am7-Dm7-G7). Utilizaremos las escalas jónica, eólica, dórica, y mixolidia respectivamente.

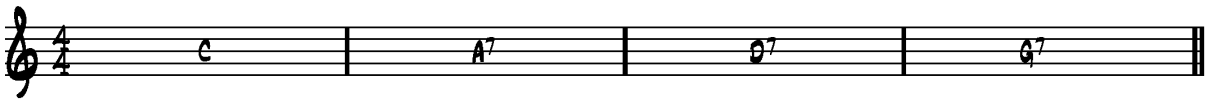


Esta secuencia armónica suele aparecer también con diferentes sustituciones armónicas como dominantes secundarios, sustitutos, etc. La más común es la aparición del **(1)V7/II en lugar del VIm7**, o el **(2)V7/V en reemplazo del IIm7.** En el primer caso improvisaremos con la escala **mixolidia bemol9, bemol13** en el V7/II para ir a Dm7. En el segundo con las correspondientes **mixolidias** en los dominantes.

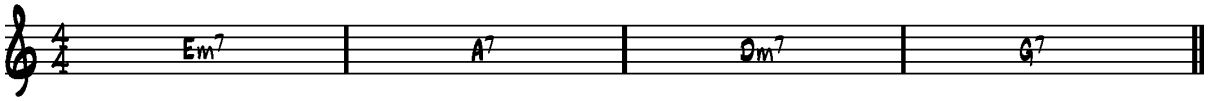
1-



2-



Otro caso de los más habituales de turnarounds.

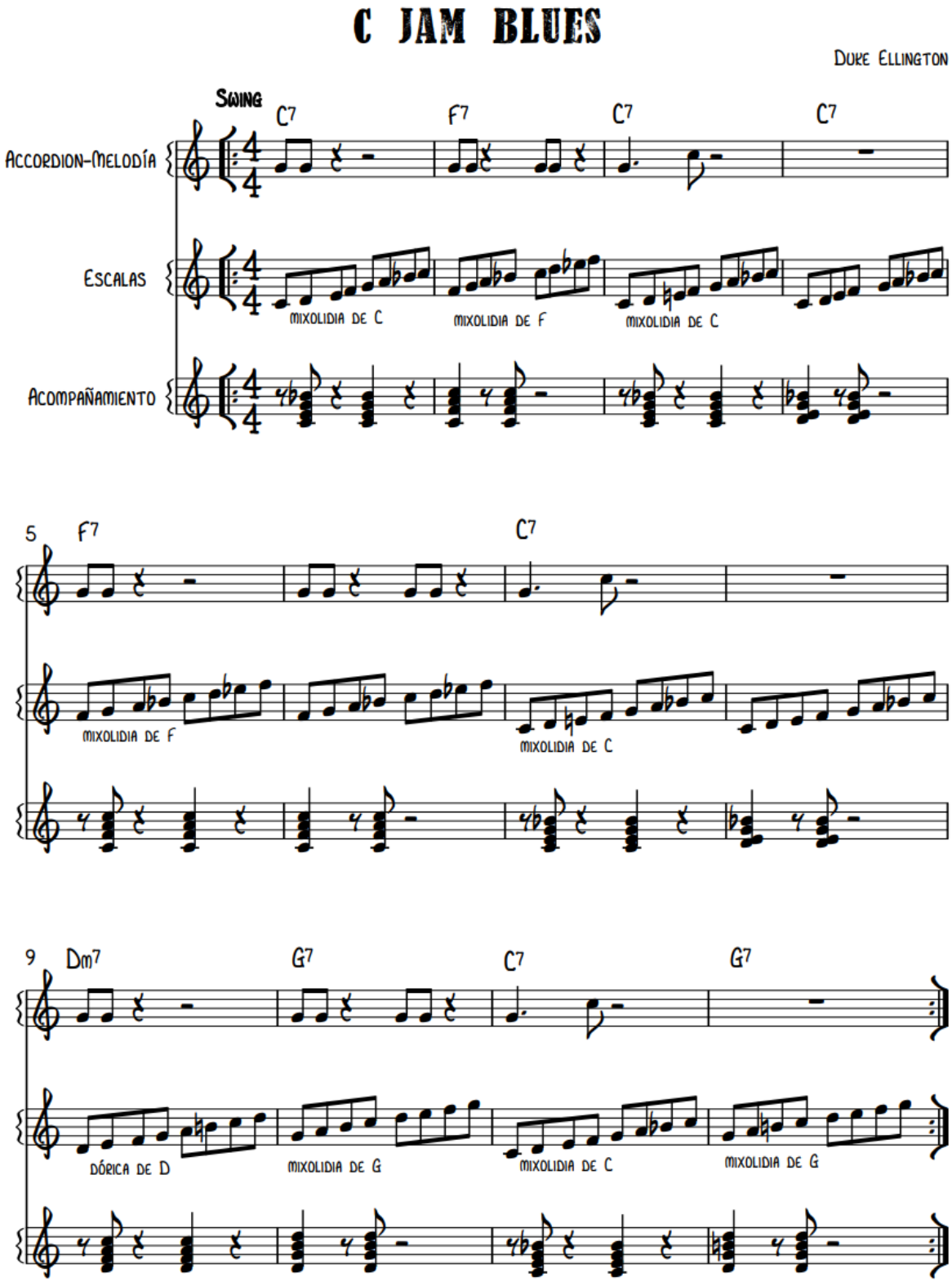


Conforme vayamos controlando y asimilando las diferentes escalas sobre las secuencias armónicas propuestas podremos ir tocando otras escalas y frases diversas para dotar de variedad al discurso musical.

Copyright © Javier López Jaso

21 TEMAS A TRABAJAR

21.1 C JAM BLUES

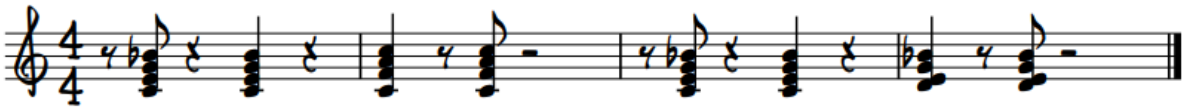


Copyright © Javier López Jaso

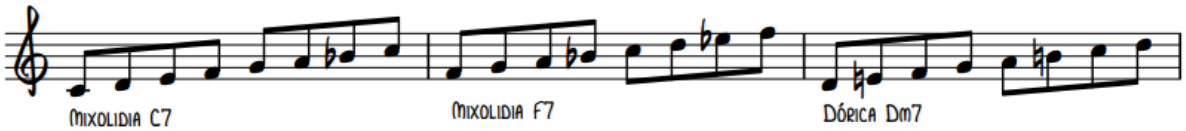
C JAM BLUES

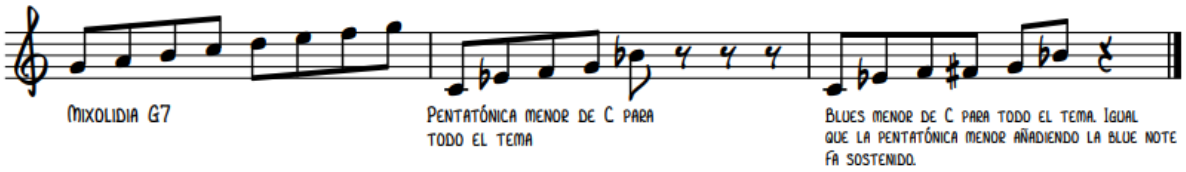
DUKE ELLINGTON

RÍTMICA: SWING (PATRÓN BÁSICO)

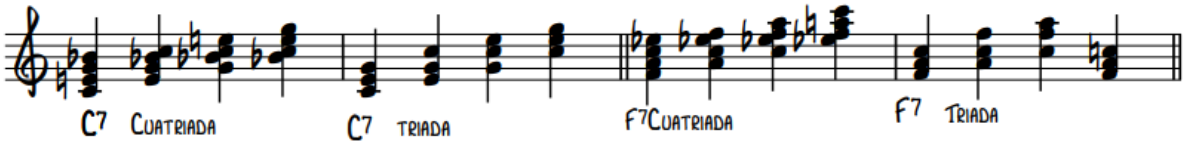


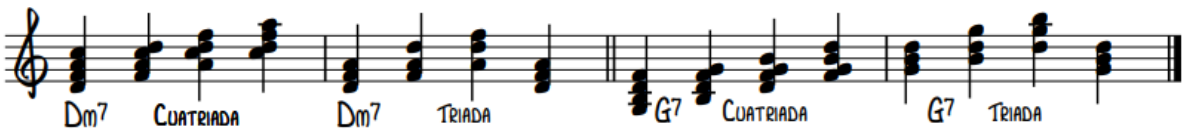
ESCALAS A UTILIZAR



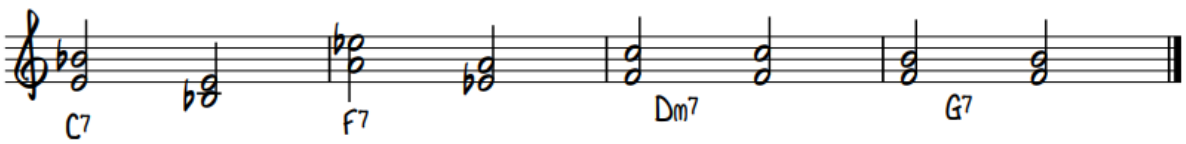


ACORDES A UTILIZAR: DIVERSAS POSICIONES



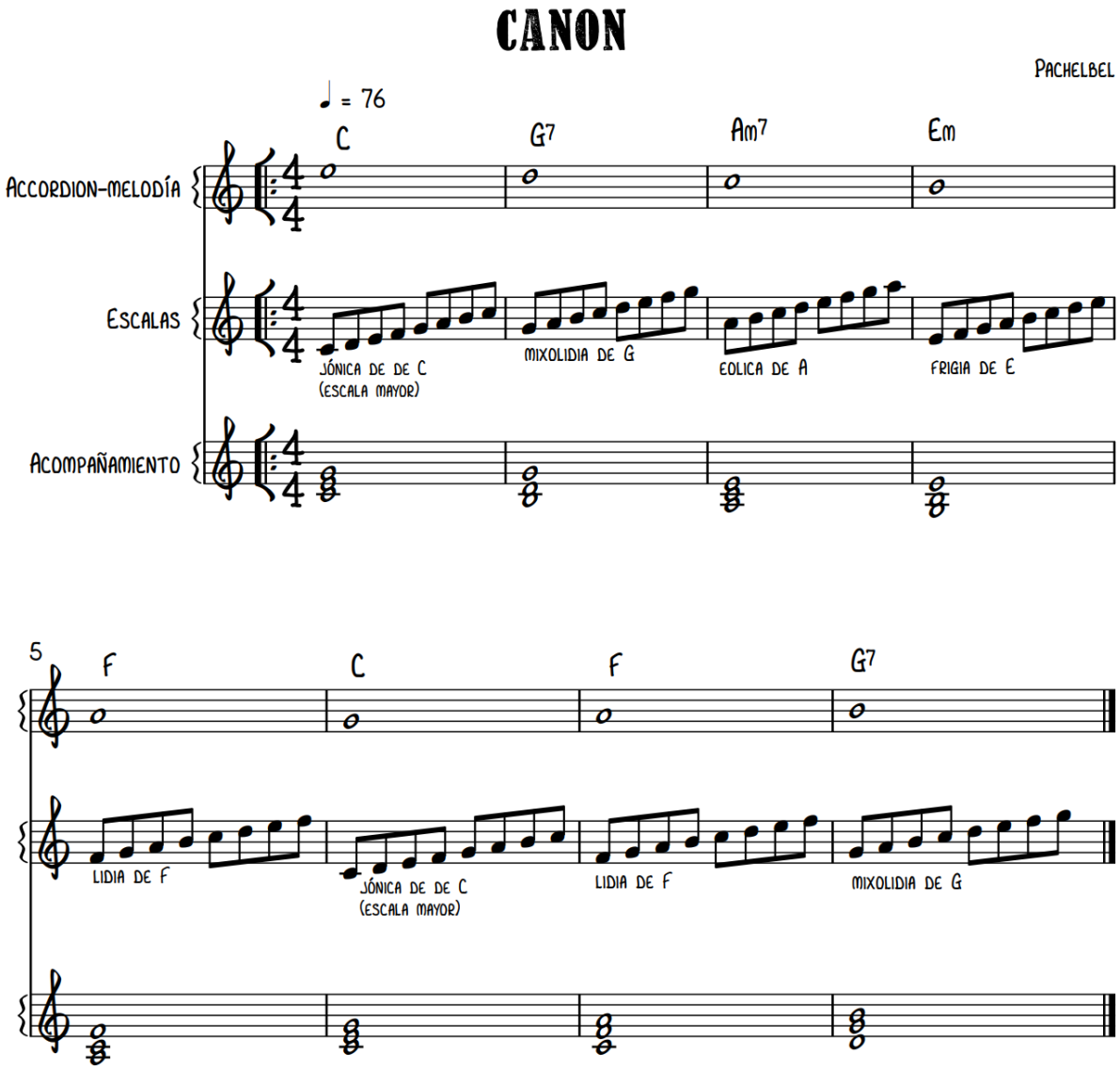


NOTAS GUÍA PARA ACOMPAÑAR EN LAS NOTAS GUIA SE UTILIZAN LA **TERCERA** Y **SÉPTIMA** DE CADA ACORDE EN CADA UNA DE LAS DOS INVERSIONES POSIBLES



Copyright © Javier López Jaso

21.2 Canon

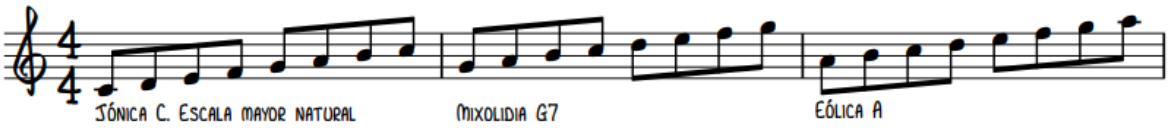


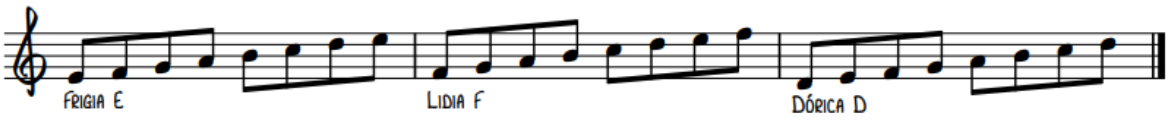
Copyright © Javier López Jaso

CANON

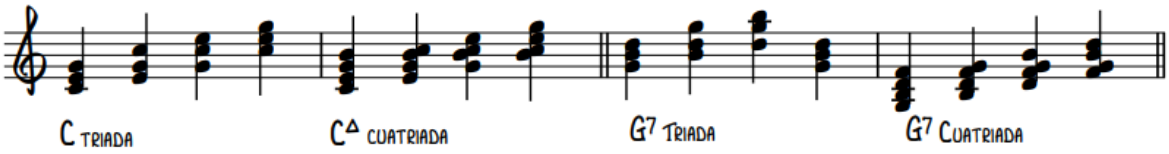
PACHELBEL

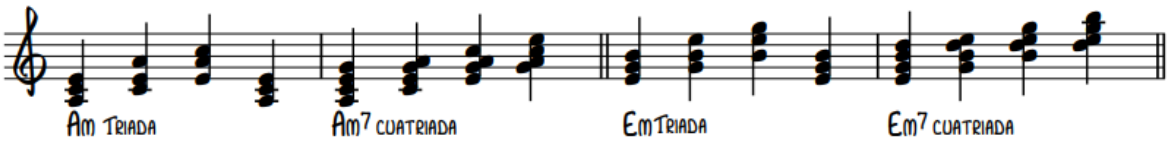
ESCALAS A UTILIZAR

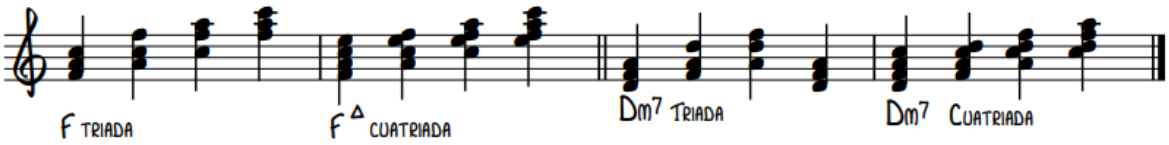




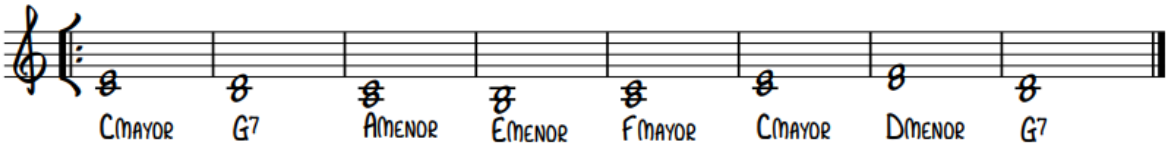
ACORDES A UTILIZAR: DIVERSAS POSICIONES





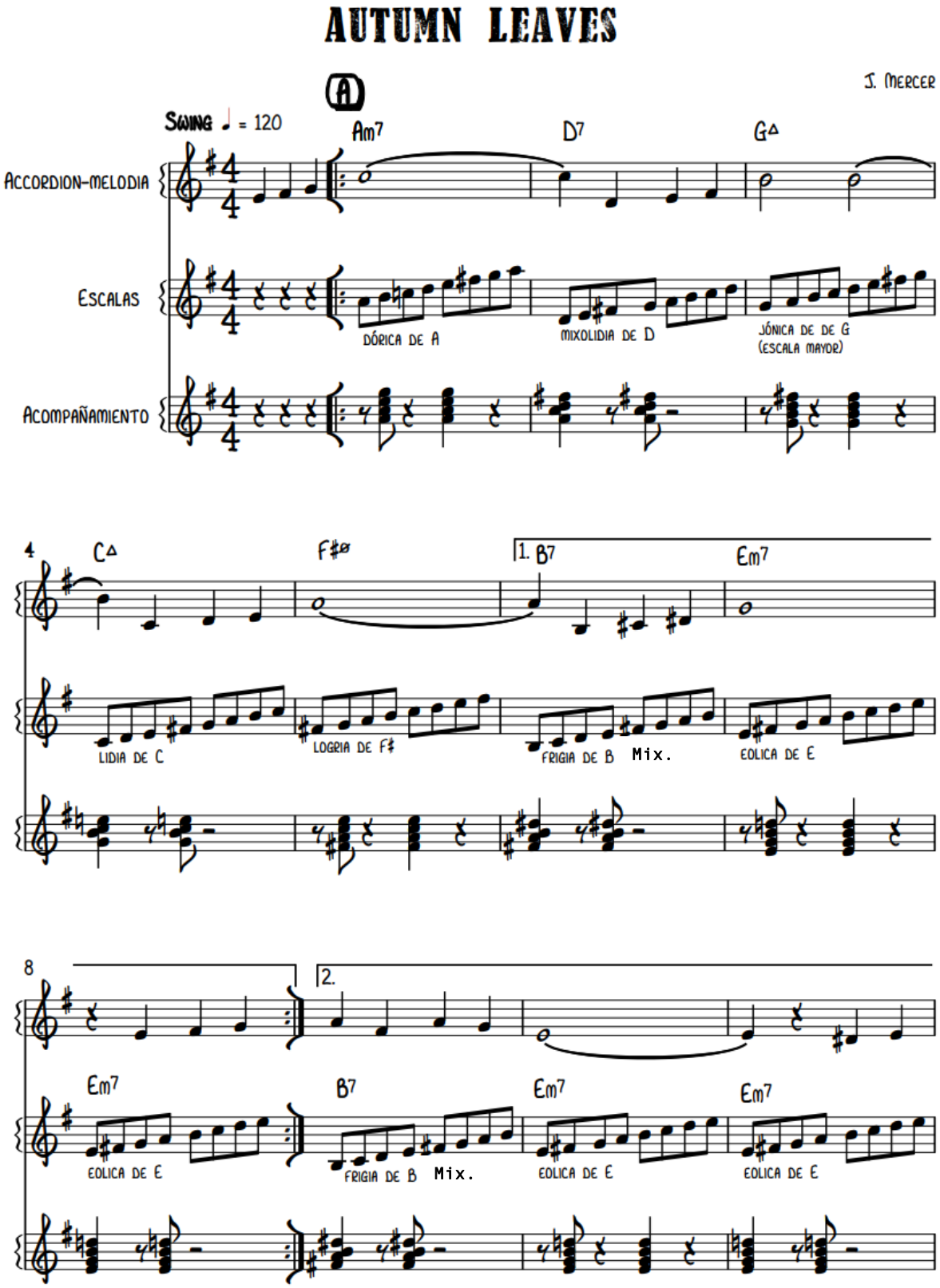


ACOMPAÑAMIENTO SENCILLO PARA UTILIZAR EN EL TEMA

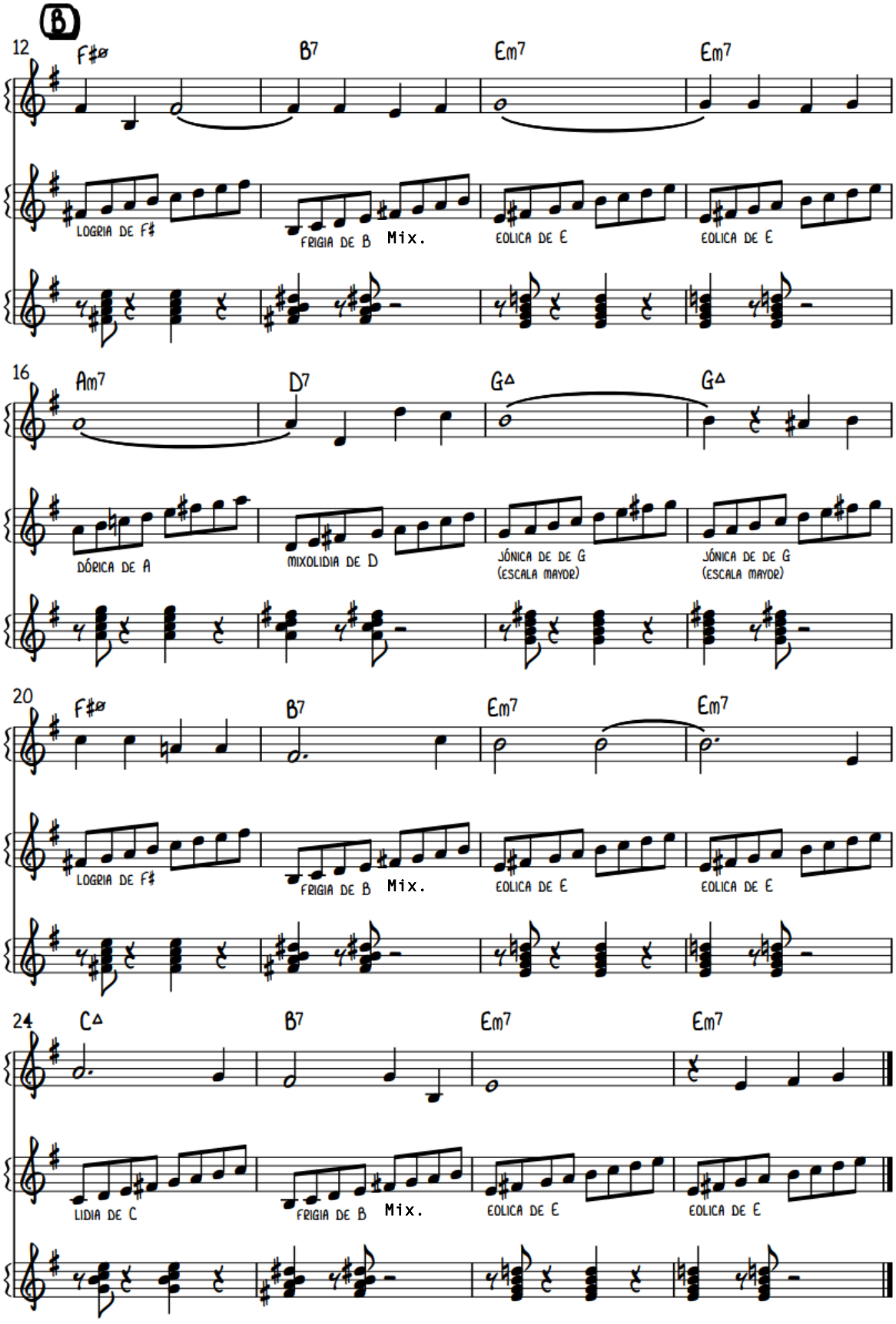


Copyright © Javier López Jaso

21.3 Autumn Leaves



Copyright © Javier López Jaso

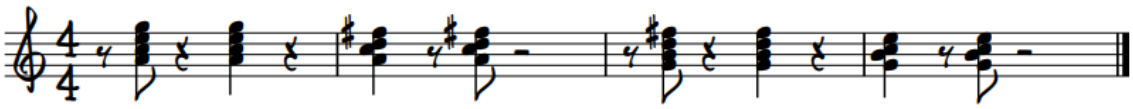


Copyright © Javier López Jaso

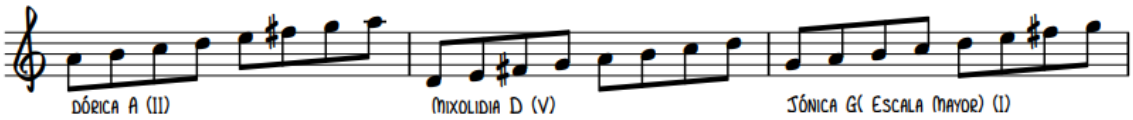
AUTUMN LEAVES

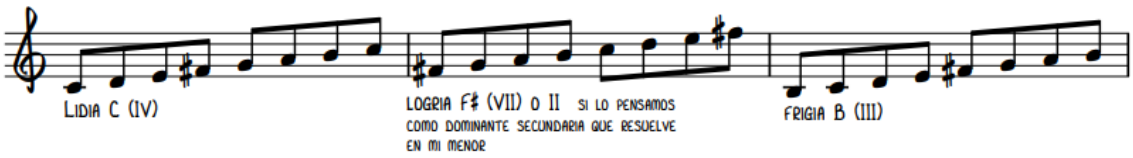
J. MERCER

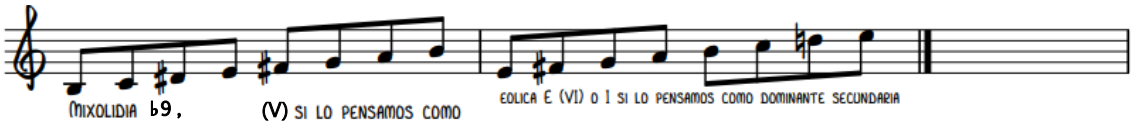
RÍTMICA: SWING (PATRÓN BÁSICO)



ESCALAS A UTILIZAR

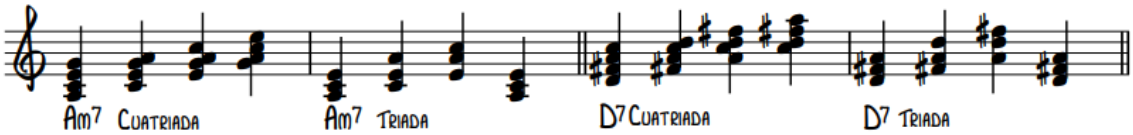


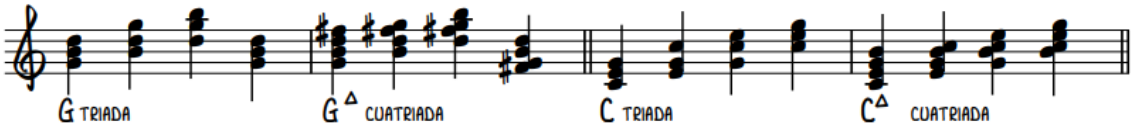


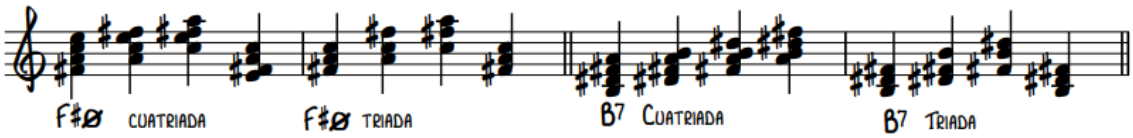


EN TODO EL TEMA PODRÍAMOS UTILIZAR ***LA ESCALA MAYOR NATURAL DE G*** Y FUNCIONARÍA PERFECTAMENTE. TENEMOS QUE DARNOS CUENTA QUE ESTA ESCALA ES LA MISMA QUE LAS DEMAS, EMPEZANDO POR DIFERENTES NOTAS.

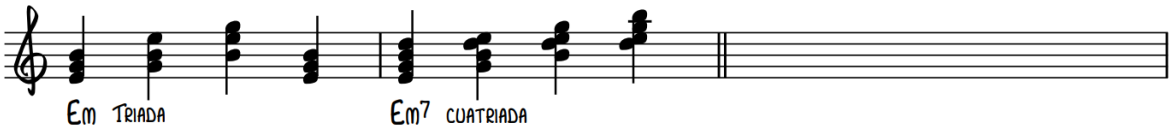
ACORDES A UTILIZAR: DIVERSAS POSICIONES





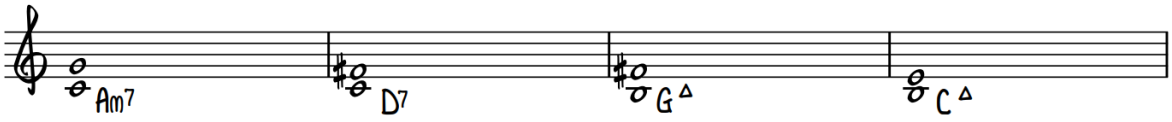


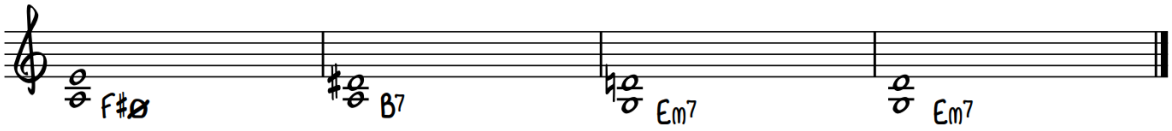
Copyright © Javier López Jaso



ACOMPAÑAMIENTO SENCILLO PARA UTILIZAR EN EL TEMA

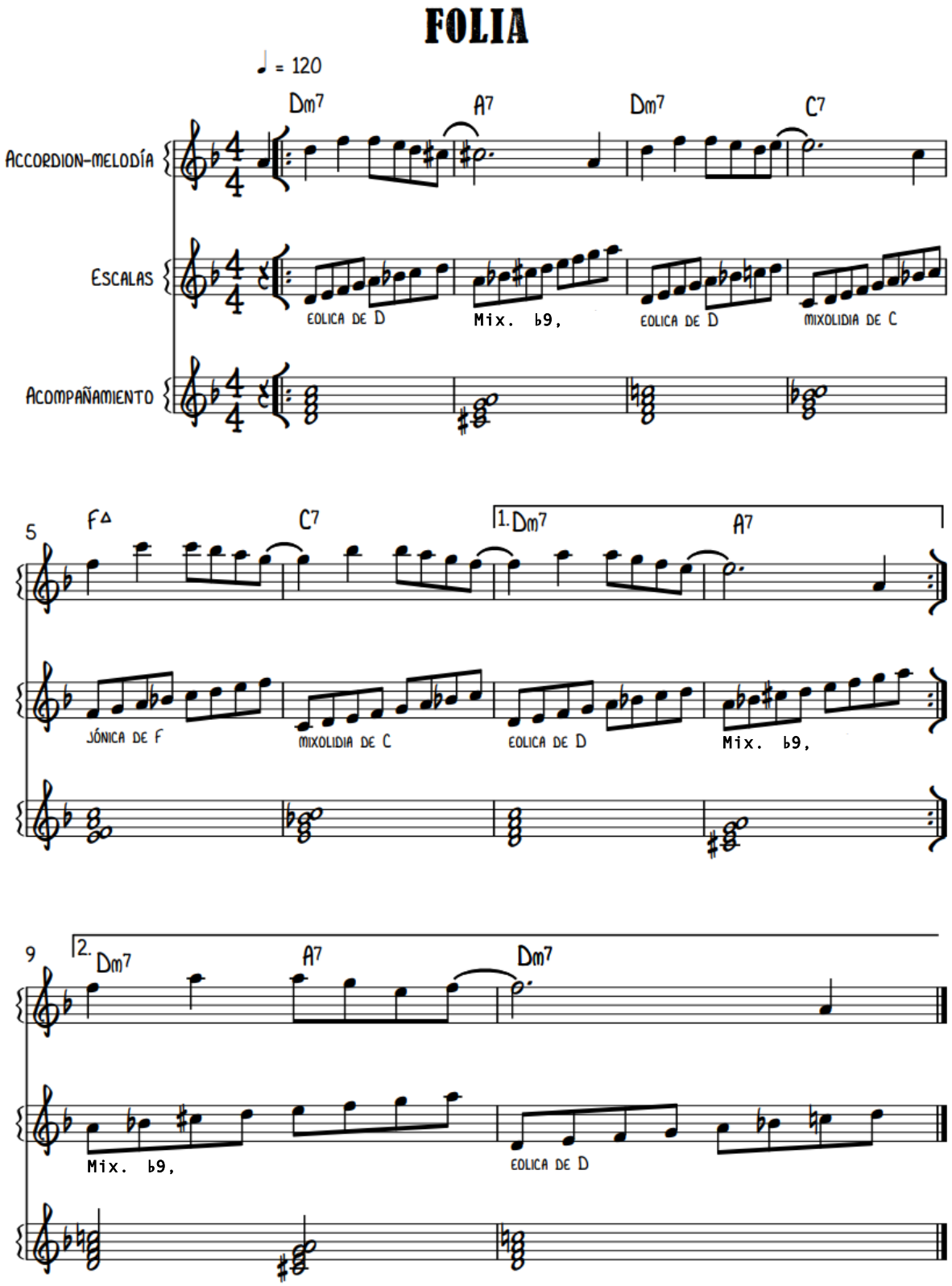
NOTAS GUIA EN LAS NOTAS GUIA SE UTILIZAN LA **TERCERA** Y **SÉPTIMA** DE CADA ACORDE EN CADA UNA DE LAS DOS INVERSIONES POSIBLES





Copyright © Javier López Jaso

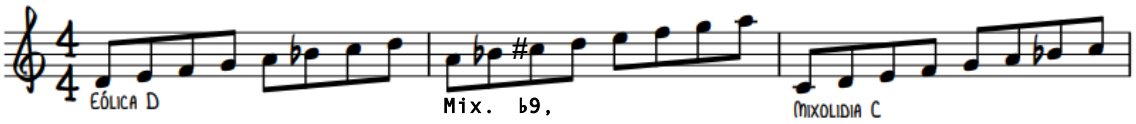
21.4 Folia

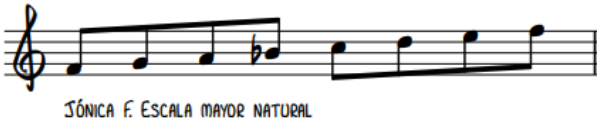


Copyright © Javier López Jaso

FOLIA

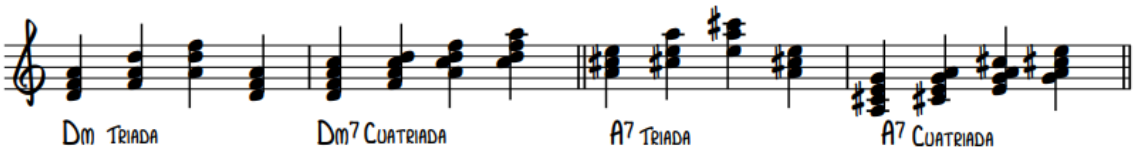
ESCALAS A UTILIZAR

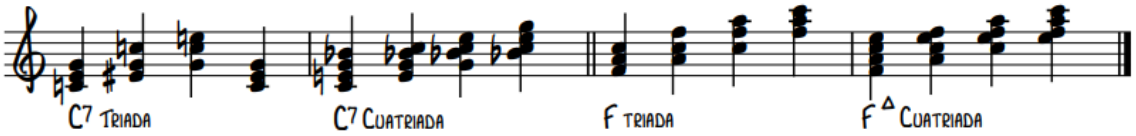




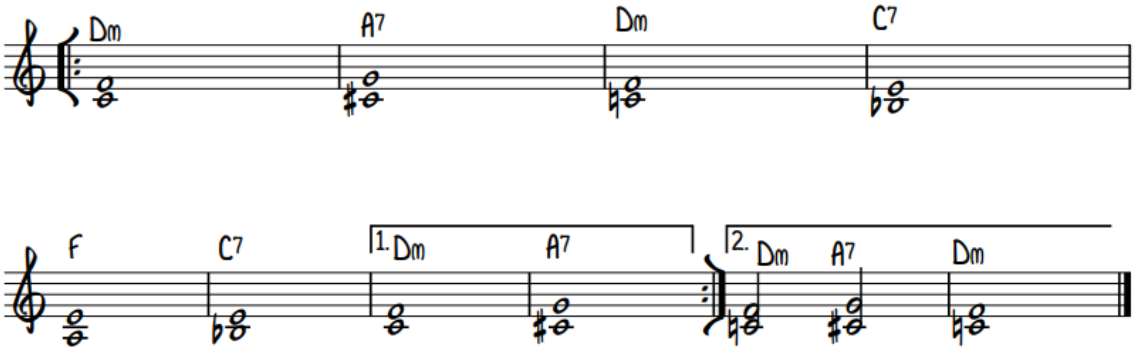
En todo el tema también podríamos utilizar la escala mayor natural de F y funcionaría perfectamente.

ACORDES A UTILIZAR: DIVERSAS POSICIONES



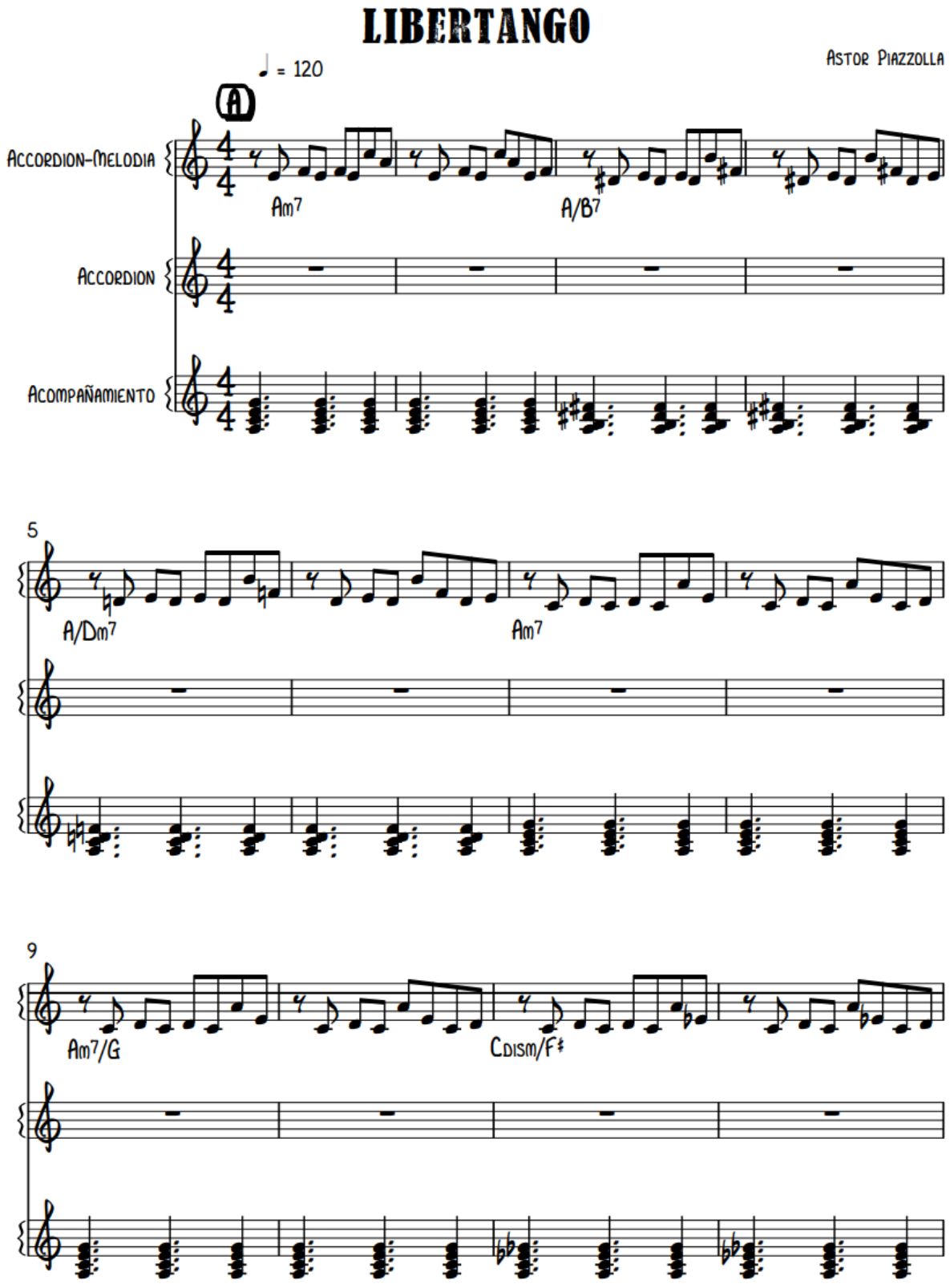


NOTAS GUÍA PARA ACOMPAÑAR EN LAS NOTAS GUIA SE UTILIZAN LA **TERCERA** Y **SÉPTIMA** DE CADA ACORDE EN CADA UNA DE LAS DOS INVERSIONES POSIBLES

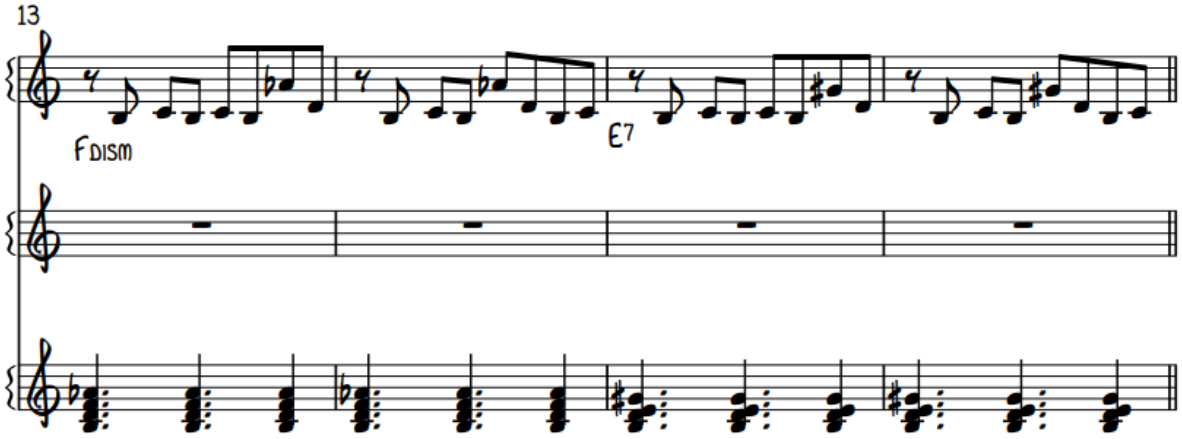


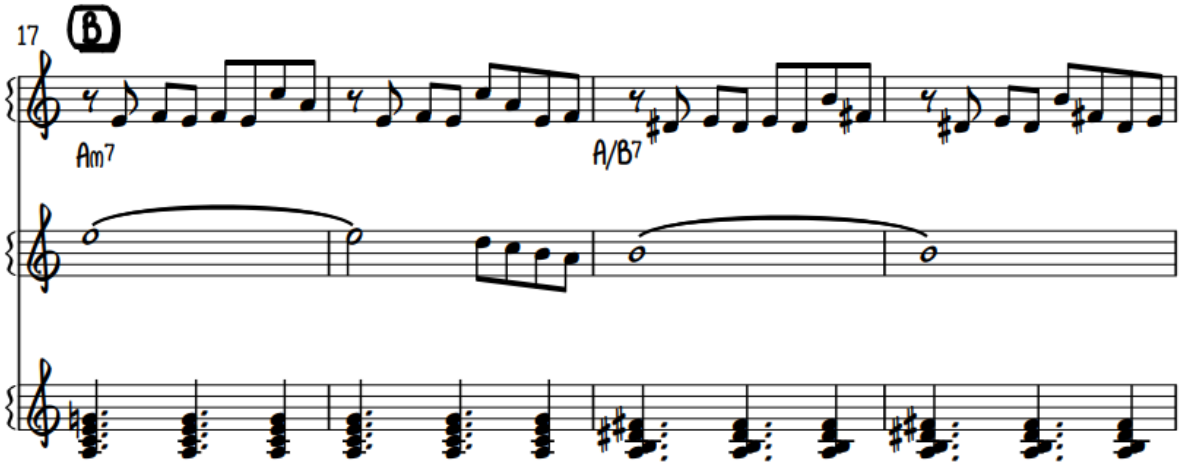
Copyright © Javier López Jaso

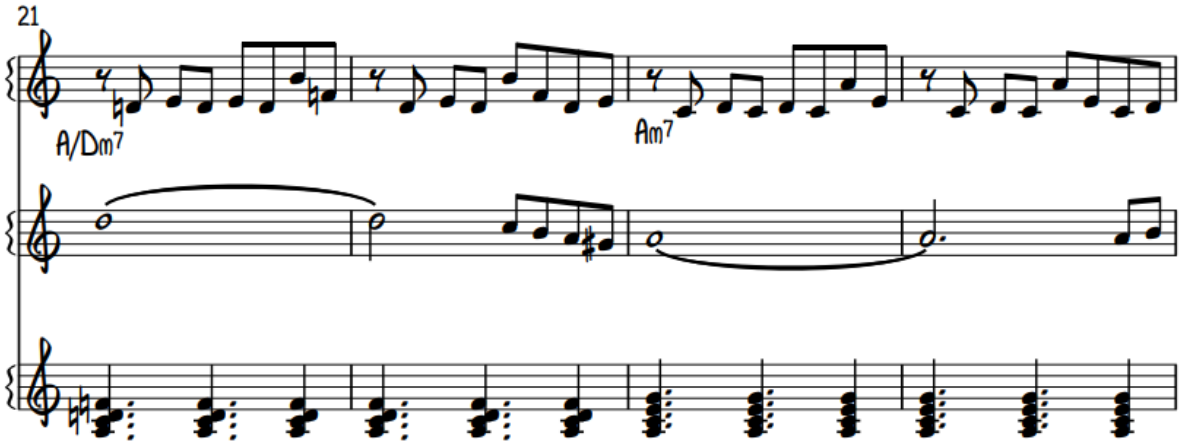
21.5 LIBERTANGO



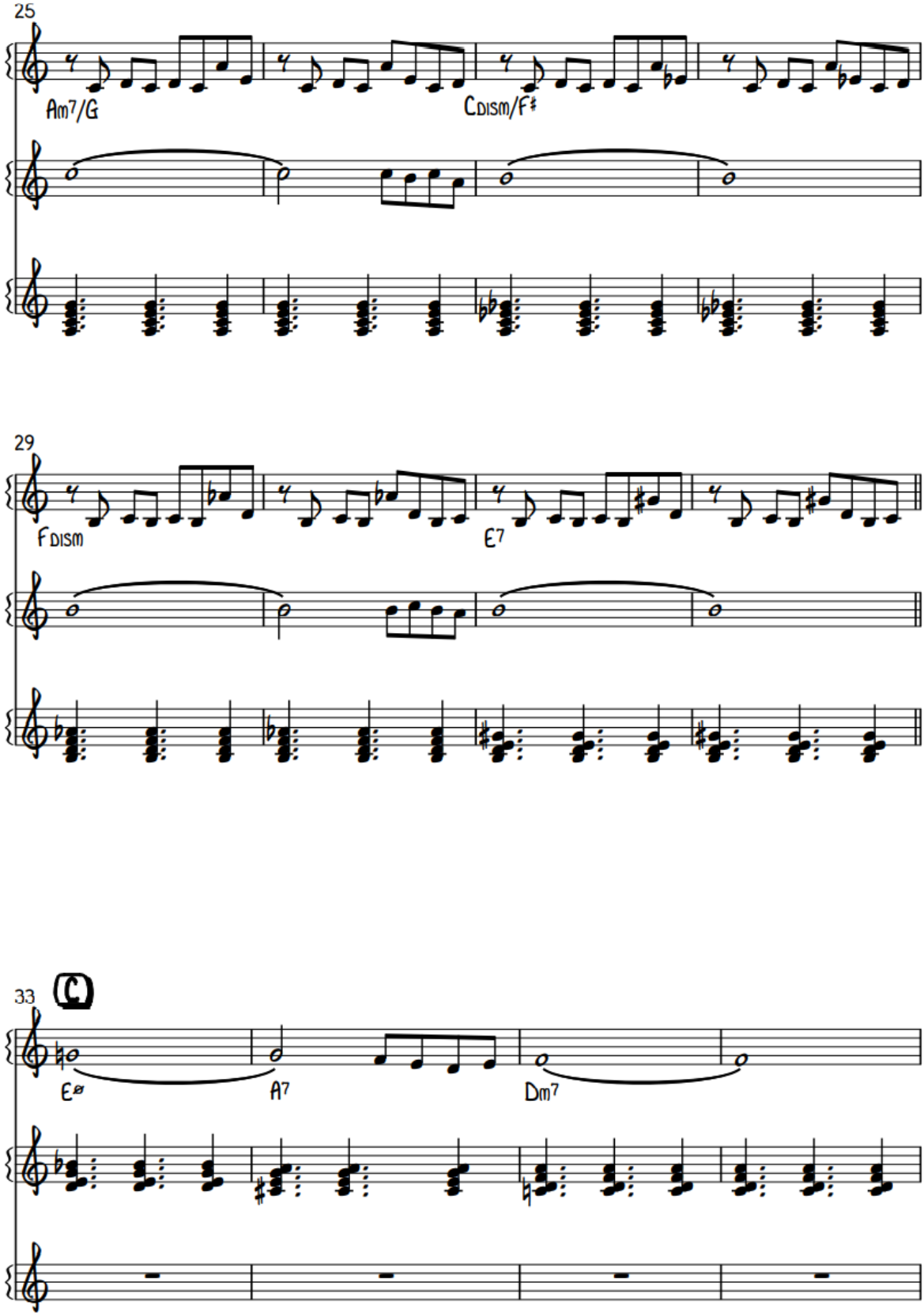
Copyright © Javier López Jaso



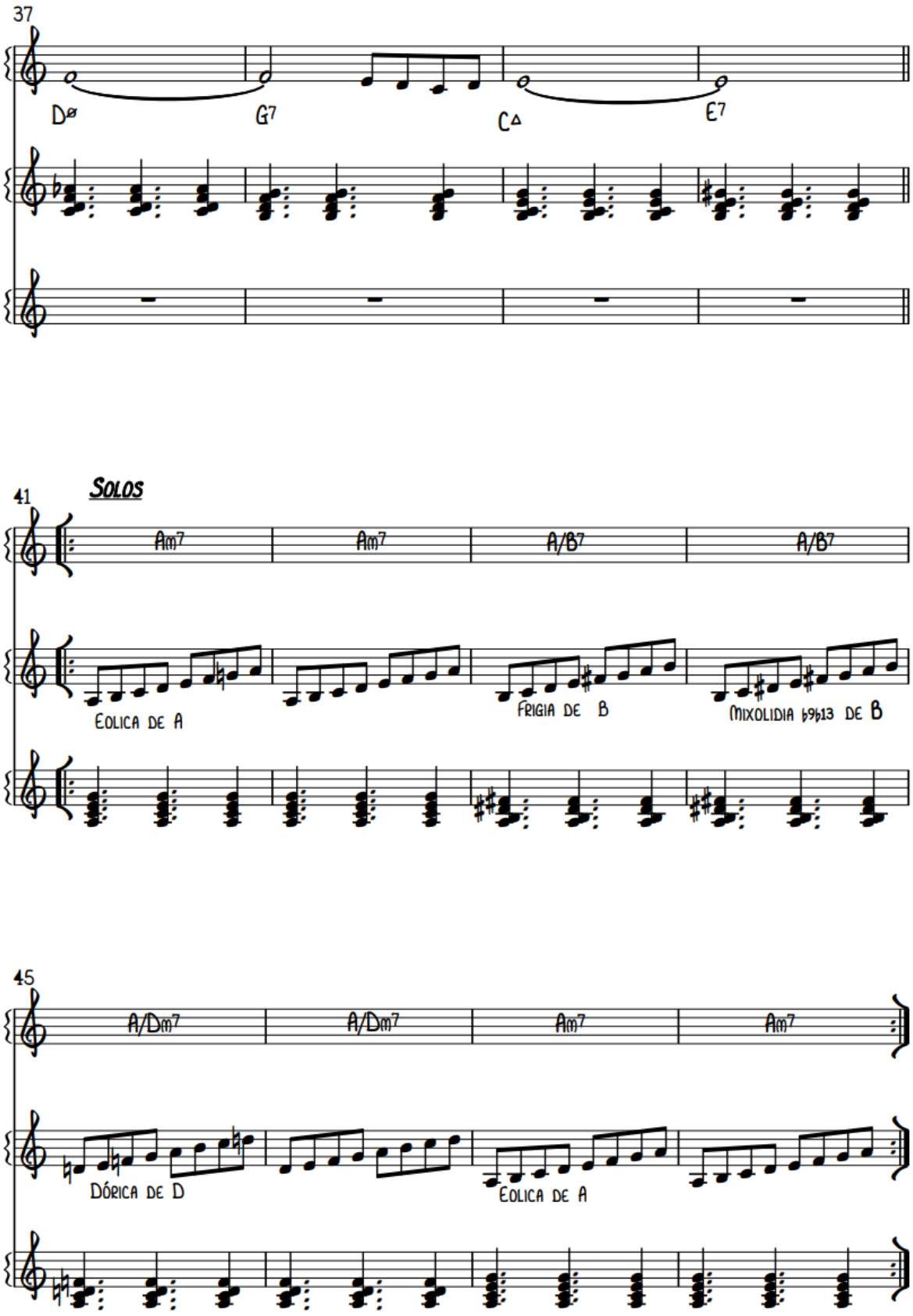




Copyright © Javier López Jaso



Copyright © Javier López Jaso

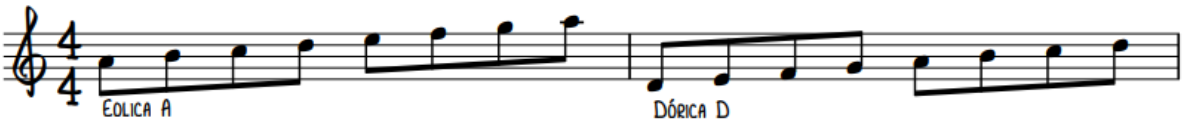


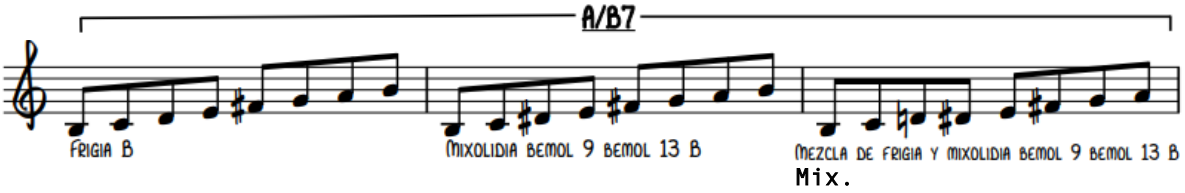
Copyright © Javier López Jaso

LIBERTANGO

Astor Piazzolla

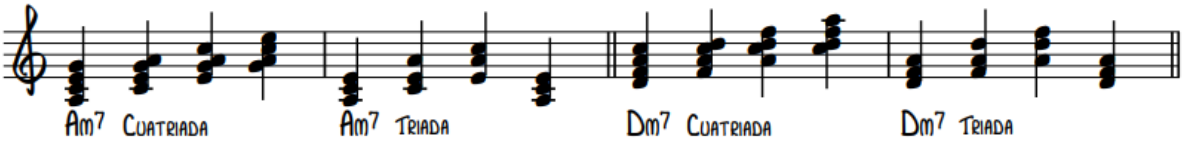
Escalas a utilizar

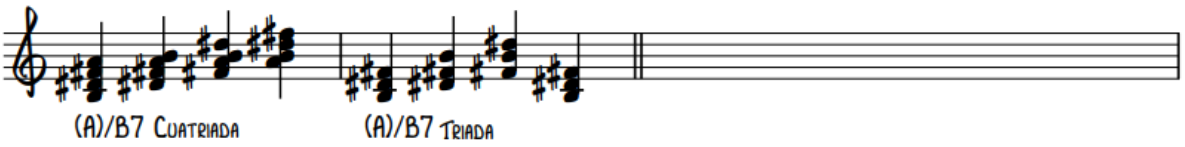




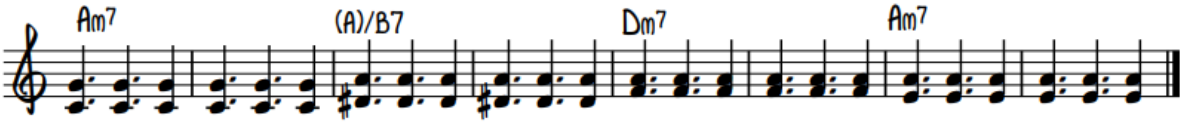
Simplificando, Podemos pensar en toda la improvisación en la Escala mayor de Do (Notas Blancas) y en B7 en la escala mayor de Do con el Fa # Y Re #.

Acordes a utilizar: diversas posiciones



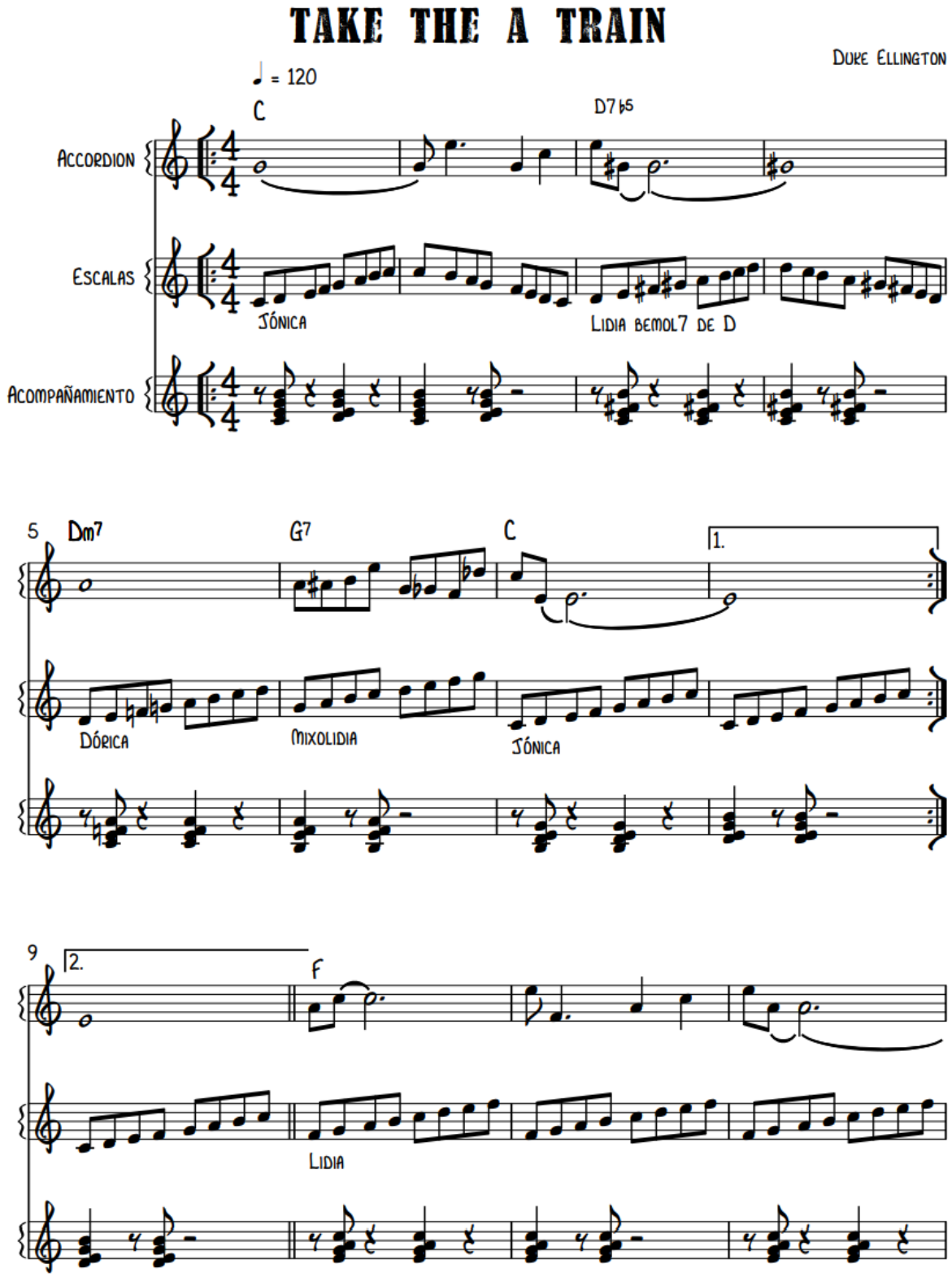


Acompañamiento sencillo para utilizar en el solo del tema

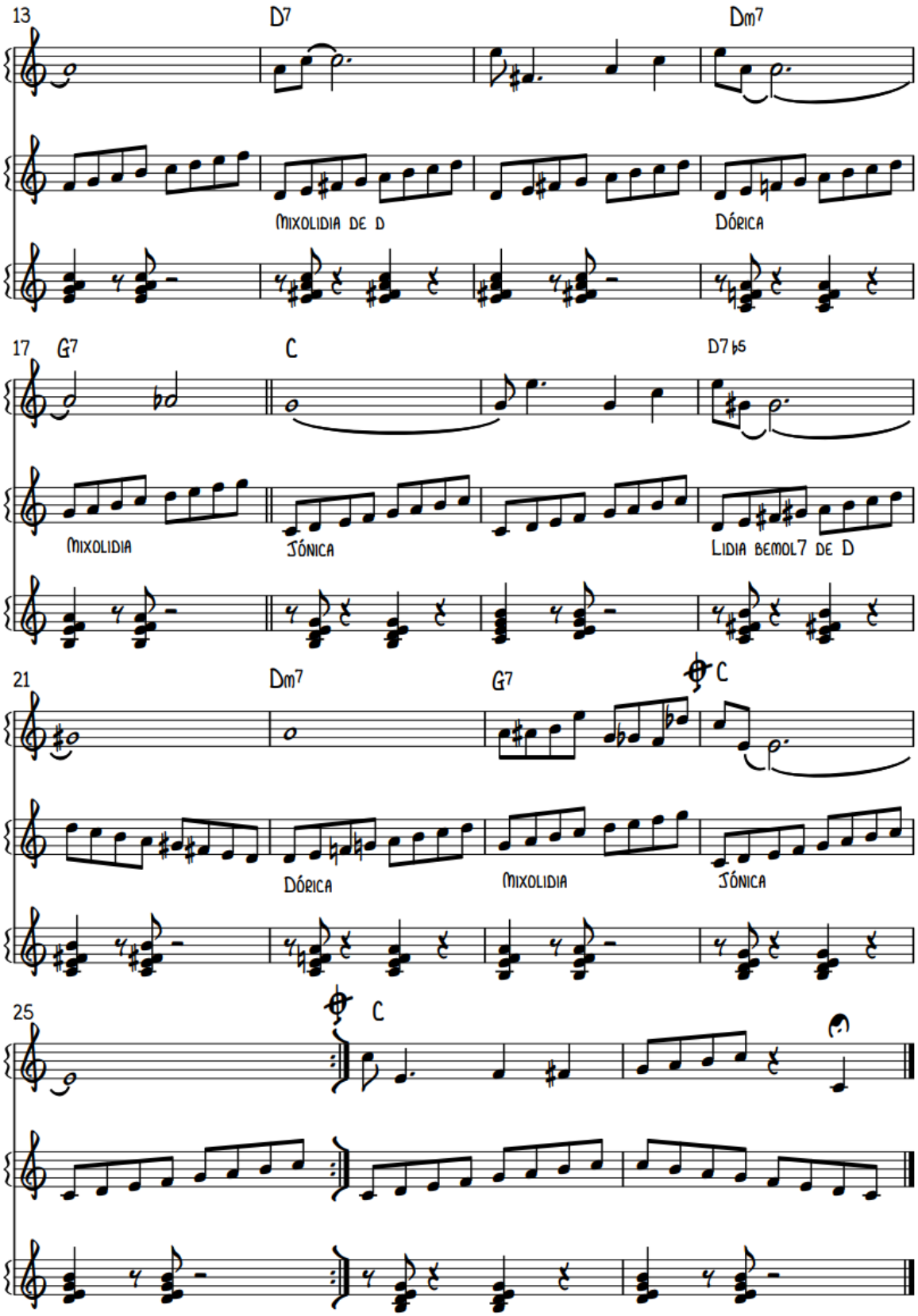


Copyright © Javier López Jaso

21.6 TAKE THE A TRAIN



Copyright © Javier López Jaso

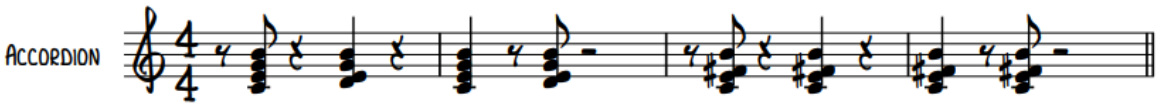


Copyright © Javier López Jaso

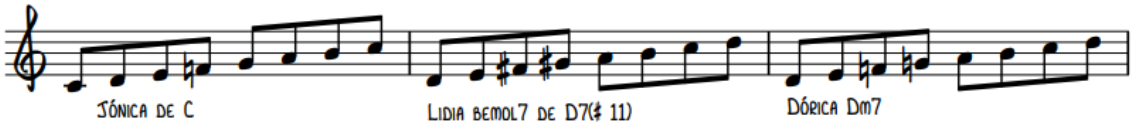
TAKE THE A TRAIN

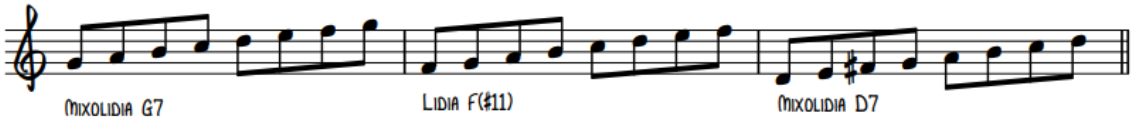
Duke Ellington

Rítmica: Swing (Patrón Básico)

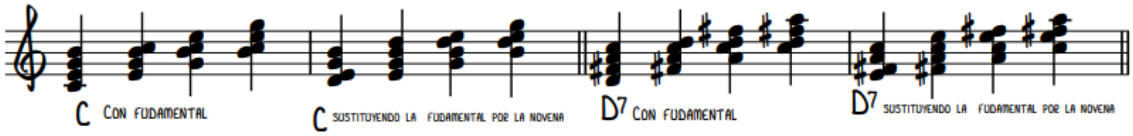


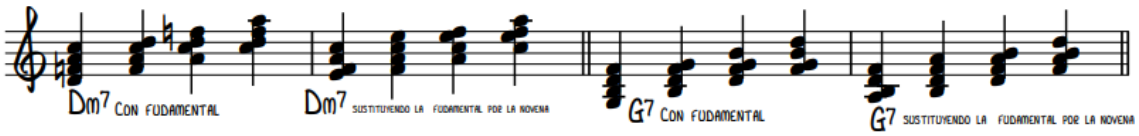
Escalas a utilizar

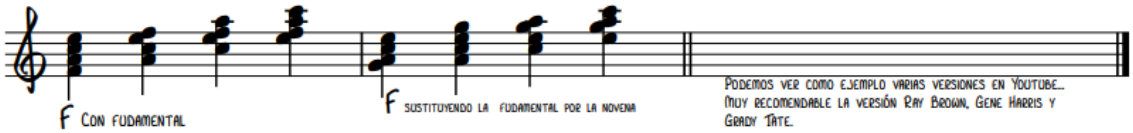




Acordes a utilizar: diversas posiciones



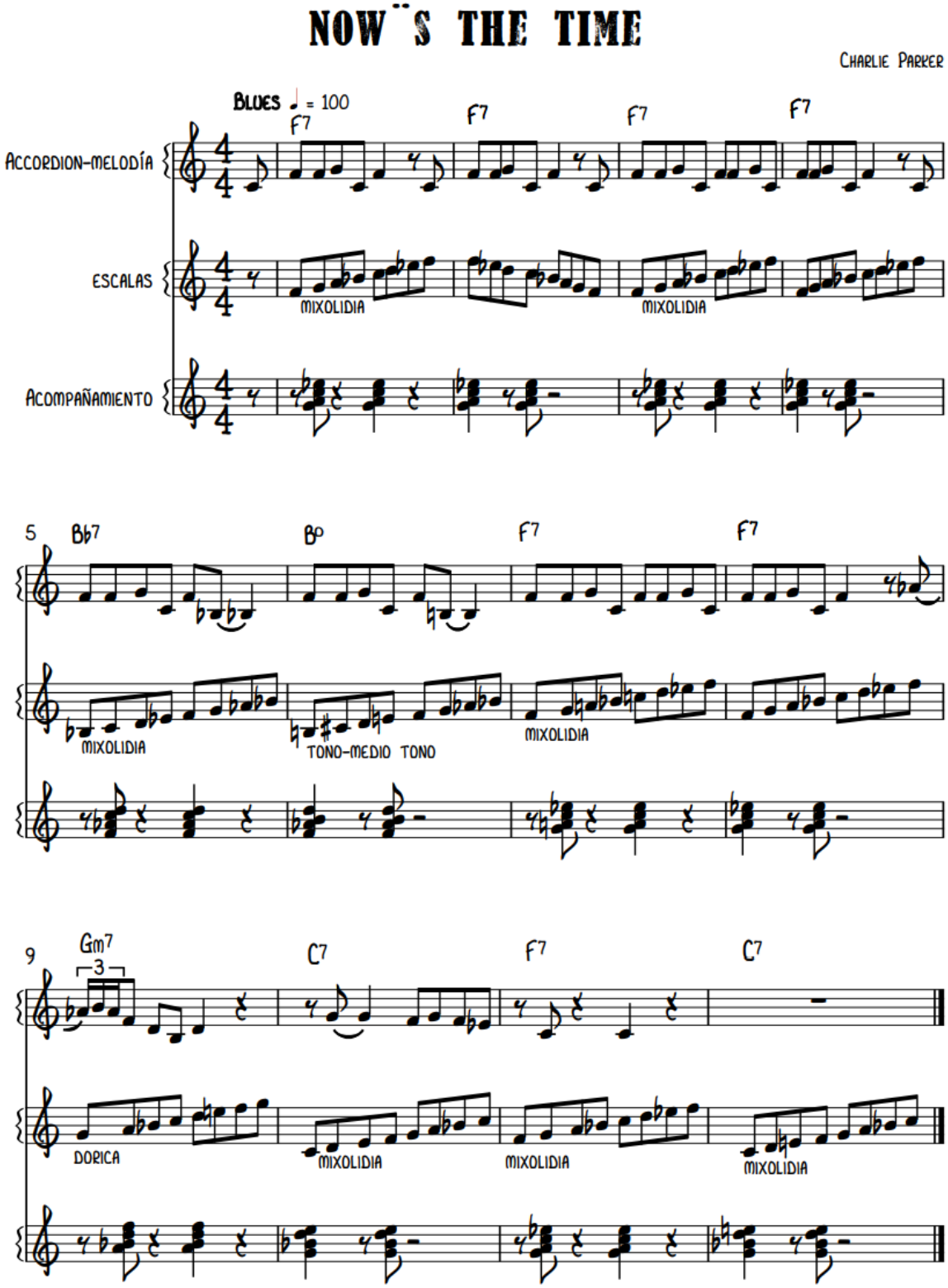




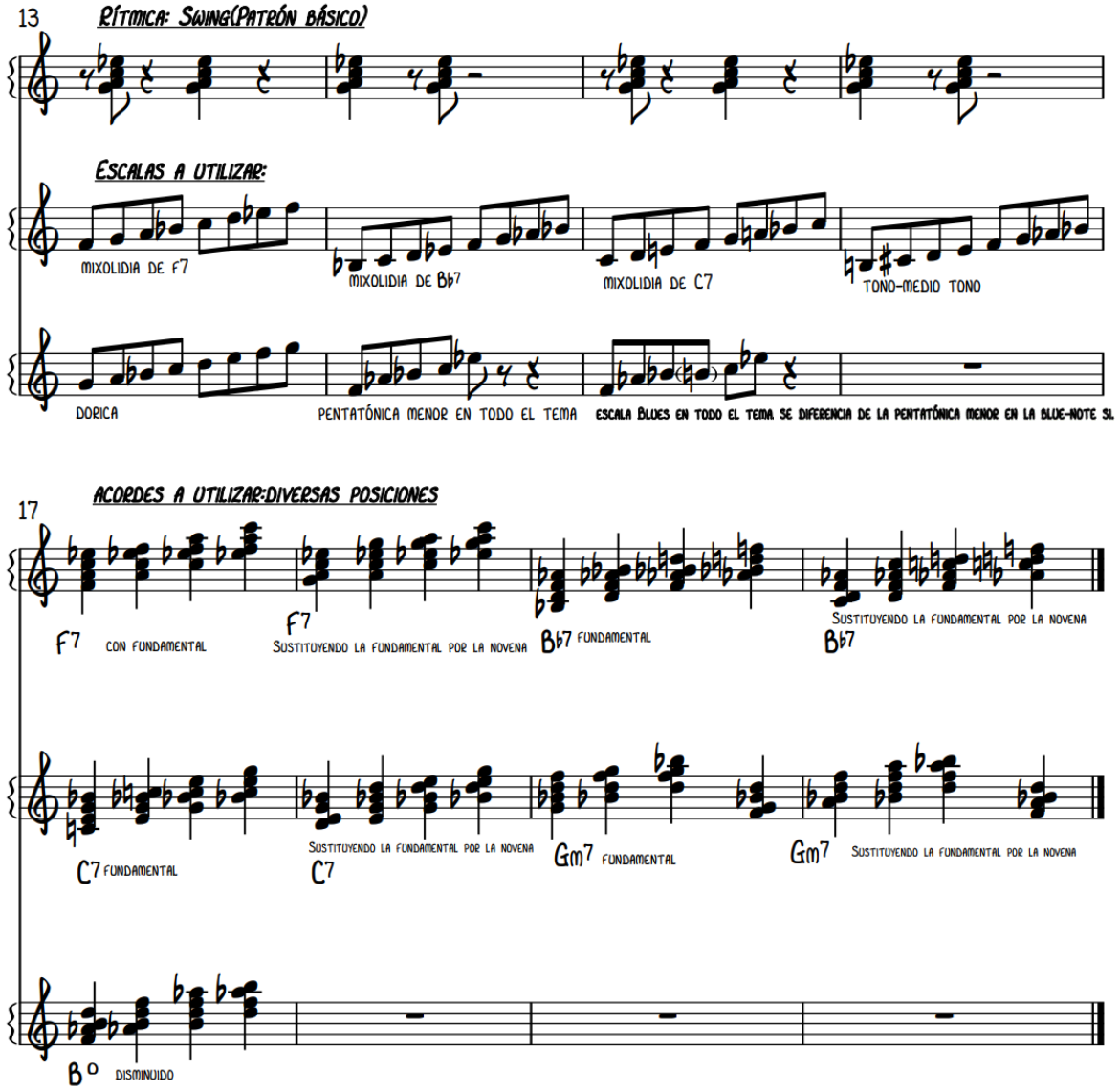
Podemos ver como ejemplo varias versiones en Youtube...
Muy recomendable la versión Ray Brown, Gene Harris y Grady Tate.

Copyright © Javier López Jaso

21.7 NOW'S THE TIME



Copyright © Javier López Jaso



Copyright © Javier López Jaso

22 LA TRANSCRIPCIÓN

22.1 PARTE 1

Transcribir, es una de las herramientas fundamentales para el músico de Jazz. Además de los conocimientos teóricos, armónicos e instrumentales que cualquier músico ha de abordar, cuando transcribimos:

- Trabajamos la educación auditiva en sentido general cuando, por ejemplo, transcribimos un solo de Piano que se encuentra en una grabación a trío, y estamos simultáneamente escuchando la línea de bajo y la rítmica en la batería.
- Desarrollamos el sentido de las estructuras armónico-formales al transcribirlas. En sentido más específico escuchamos comping (armonía y rítmicas de la mano izquierda o de ambas manos) y melodía de la mano derecha, y en algunos casos menos frecuentes, alguna voz contrapuntística.
- Principalmente, obtenemos recursos para adquirir lenguaje: fraseo, voicings, rítmicas, etc.
- En sentido más específico, observamos qué tipo de lenguaje es el utilizado y cómo funciona en los diferentes estilos del Jazz como el Be-bop, Funk, Bossa, etc.

22.2 PARTE 2

1. Escuchar el solo. Cantarlo, fijándonos en la rítmica, la mano izquierda, los posibles cambios en la forma o rearmonizaciones o sustituciones de acordes, etc.
2. Preparar el score.
    a. Estructurar los sistemas a dos pentagramas (clave de sol y fa) y cada sistema en cuatro compases, siempre que sea posible.
    b. Indicar número de compases, por ejemplo, cada cuatro.
    c. Indicar en qué momento de la grabación comienza el solo. Asimismo, indicar también los pasajes más interesantes, complejos…etc.
3. Comienza a transcribir AMBAS MANOS simultáneamente.
4. Escribir el solo, lo más claro posible y de manera más simplificada los pasajes que contengan valores irregulares, desplazamiento… (a veces no es posible transcribir los valores rítmicos de algunos pasajes con exactitud).

Una vez finalizado el proceso de escritura del sólo, comienza el trabajo de “despiece” del solo.

- Memorizarlo en su totalidad. Como las estructuras de los standars suelen ser más cortas, para memorizar un solo largo de 8 páginas, por ejemplo, sería conveniente tomar en cuenta las primeras frases de cada vuelta de coro, es decir, algo que nos sirva de referencia para situarnos en qué vuelta de coro nos encontramos.
- Interpretarlo en su totalidad, sonido, tiempo, articulación, dinámicas…tocando encima del disco e intentando que se oiga a la par del solo del disco.

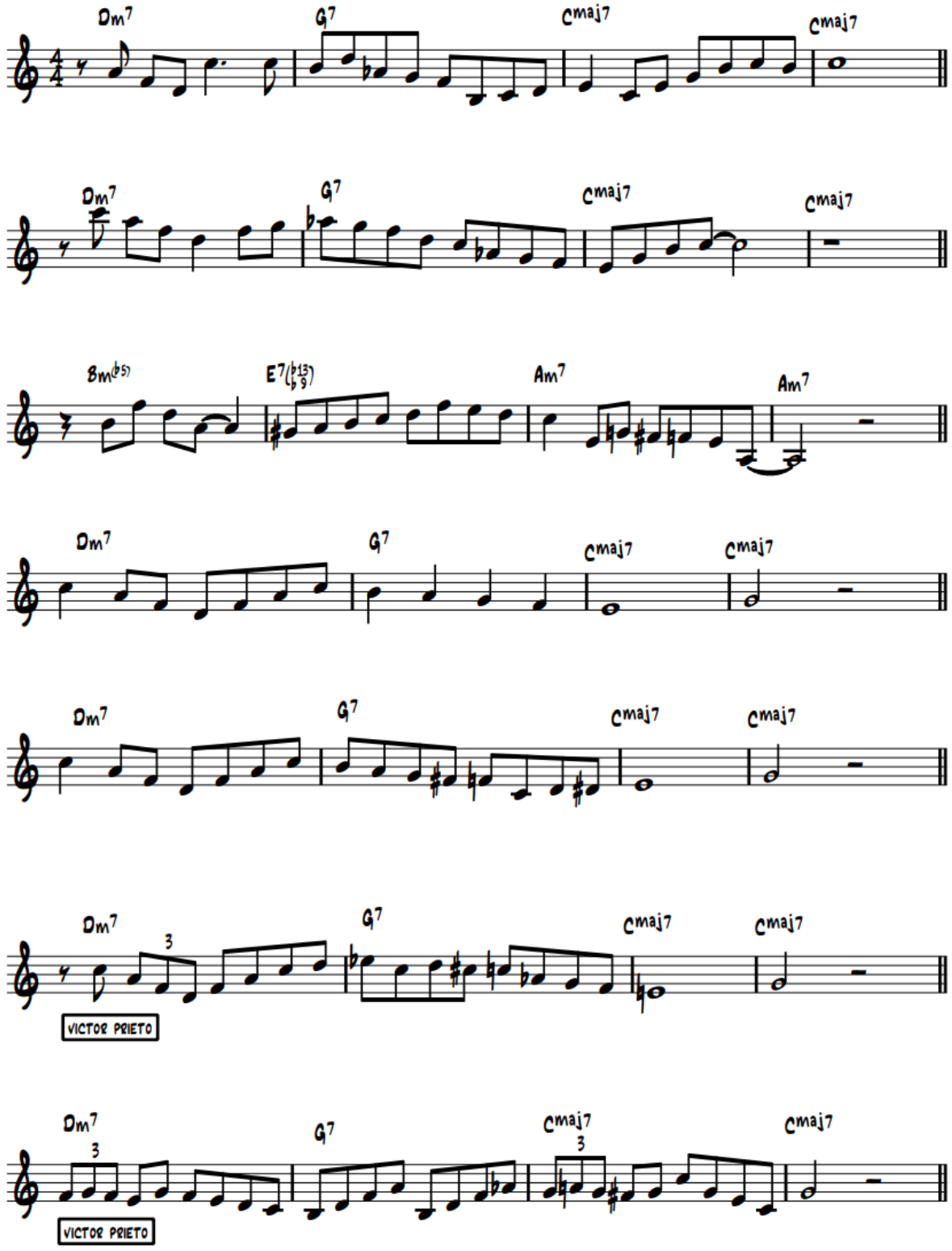
Copyright © Javier López Jaso

- Elegir y determinar las frases del solo por distintos tipos de armonías, rítmicas, voicings…. y guardarlas grabadas o escritas (o ambas cosas) para después trabajar con éste material.
- Trazar un plan de trabajo para asimilar todos los contenidos que hemos extraído del solo:
    - Cantar y solfear el solo entero.
    - Cantar las frases.
    - Pasar las frases por todos los tonos.
    - Cantar las distintas rítmicas que nos hemos encontrado como patrones rítmicos e improvisar usando las distintas variaciones.
    - Aplicar estos patrones rítmicos a diferentes líneas melódicas.

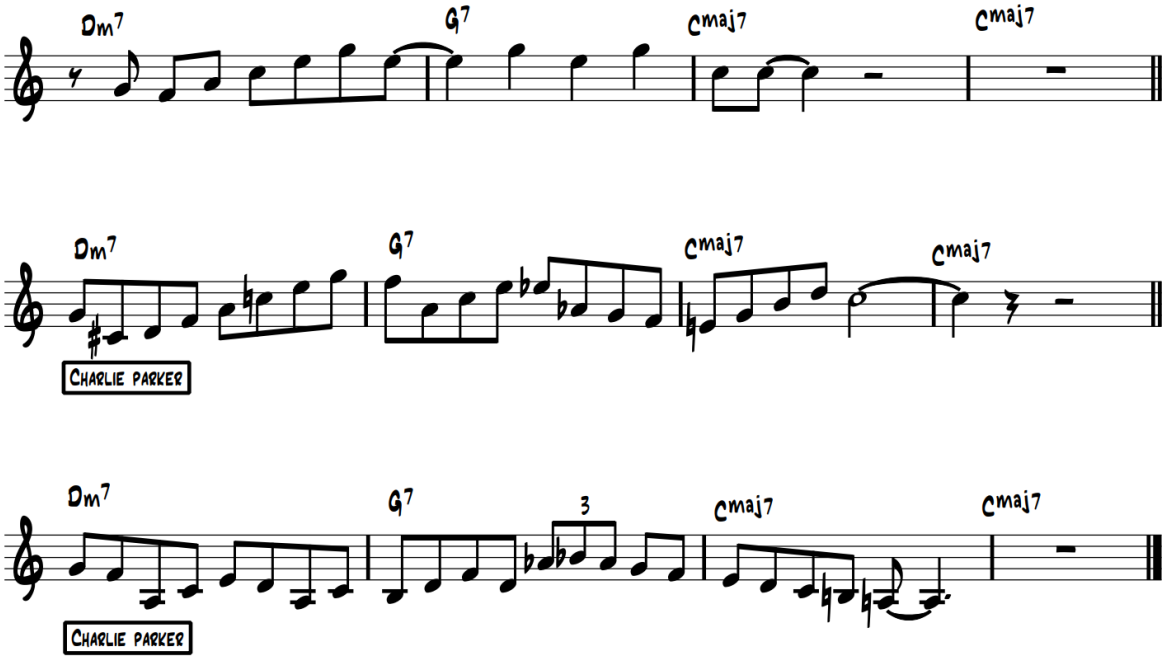
Copyright © Javier López Jaso

23 Patrones para II-V-I

23.1 Mayor y Menor



Copyright © Javier López Jaso



Copyright © Javier López Jaso

24 RECURSOS PEDAGÓGICOS

24.1 GUÍAS DIDÁCTICAS O LIBROS DE TEXTO

- **Métodos de acordeón jazz.**

SEIDEL, NORBERT. (2005). Akkordeon jazz akkorde. Kamen (Alemania).Karthause-Schmulling.

RUGGIERI, R. (1998). Elementi di música jazz. Ancona (Italia). Berben.

- **Métodos de improvisación y recursos jazzísticos.**

MOLINA, E. (1990). *Improvisación al piano. Vol. 1.* Madrid. Real Musical.

MOLINA, E. (1995-96). *Piano Complementario Vol. 1 y Vol. 2.* Madrid. Real Musical.

GARRIDO, A / MOLINA, E. (2004). *Improvisación a la guitarra Vol.1 y Vol. 2.* Madrid. Enclave creativa ediciones.

HERRERA, E. (1995). *Teoría Musical y Armonía Moderna. Vol. I y Vol. II.* Barcelona. Antoni Bosch editor S.A.

JAMEY AEBERSOLD. Su serie "*Play-A-Long"* de libros y CD instructivos, utilizando el sistema de escala de acordes.

THE REAL BOOK. El ***Real Book*** es una recopilación de partituras de estándares de jazz hecha por los estudiantes del Berklee College of Music durante la década de 1970. Actualmente está considerado como uno de los principales vehículos de transmisión del jazz y como un libro indispensable para cualquier estudiante o músico de jazz.

JOHN GEORGINI. *Rutina de jazz.* Autoeditado.

24.2 BIBLIONET

www.learnjazzstandards.com

www.jazzbooks.com

24.3 APLICACIONES

I REAL PRO. https://irealpro.com

BAND IN A BOX**.** https://www.bandinabox.com

Copyright © Javier López Jaso

24.4 DISCOGRAFÍA

Cualquier disco de **Miles Davis** como *Kind of Blue* o *Ballad and Blues*.
Cualquier disco de **Chet Baker** como *Round Midnight.*
John Coltrane, disco *Giant Steps* o *Blue Train.*
Dexter Gordon, disco *Dexter Calling*
Charlie Parker, disco *Anthology.*
Discos de **Bill Evans, Keith Jarret, Herbie Hancock, Chick Corea, Brad Mehldau, McCoy Tyner, Stan Getz, Hermeto Pascual, Egberto Gismonti…**

24.5 DISCOGRAFÍA DE ACORDEÓN-JAZZ

Cualquier disco de **Richard Galliano, Frank Marocco, Luciano Biondini, Vincent Peirani, Didier Ithursarry, Klaus Paier, Ludovi Beier, Sivuca, Astor Piazzolla…**

Copyright © Javier López Jaso