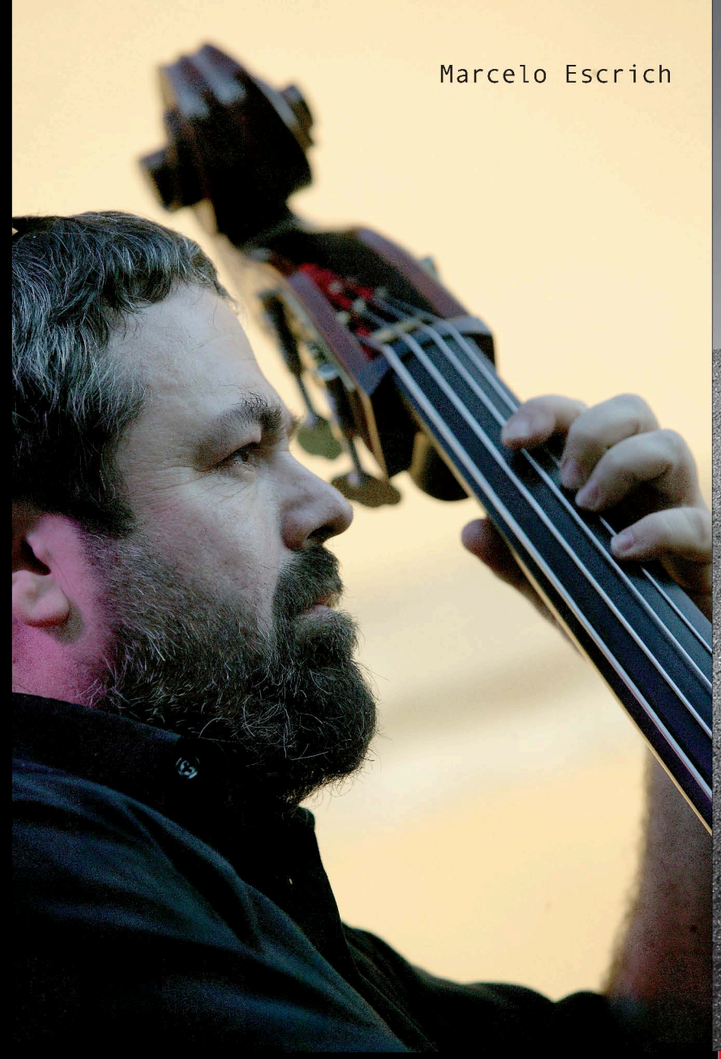
Nació en Argentina donde cursó estudios de guitarra clásica y luego de contrabajo clásico. Más tarde dirigió su formación hacia el campo del jazz, obteniendo el título superior de Jazz en el Conservatorio Superior de Música de Navarra y el Máster en Desarrollo de las Capacidades Musicales en la Universidad Pública de Navarra.

Ha formado parte de numerosas formaciones con las que ha participado en festivales y conciertos en España y también en Argentina, Portugal, Francia, Alemania, Polonia y Túnez.

Ha participado en la grabación de más de veinte discos, entre ellos: “Fato” del trío italiano “Noos”, “Proyecto Flamenco Contemporáneo Ensemble” de Miguel Ángel Remiro, “Lóra Blu” de Tony Germani, “Inconquistable” y “Blues for Oteiza” de Mauro Urriza, “Caraband” de Carlos Arriezu, “Diáspora” de Carlos Bernal Trío, “Vintage” de Jorge Garrido Monk Trío, “Equilibrio” de ES3, y “10 años después” de Miguel Salvador Qt.



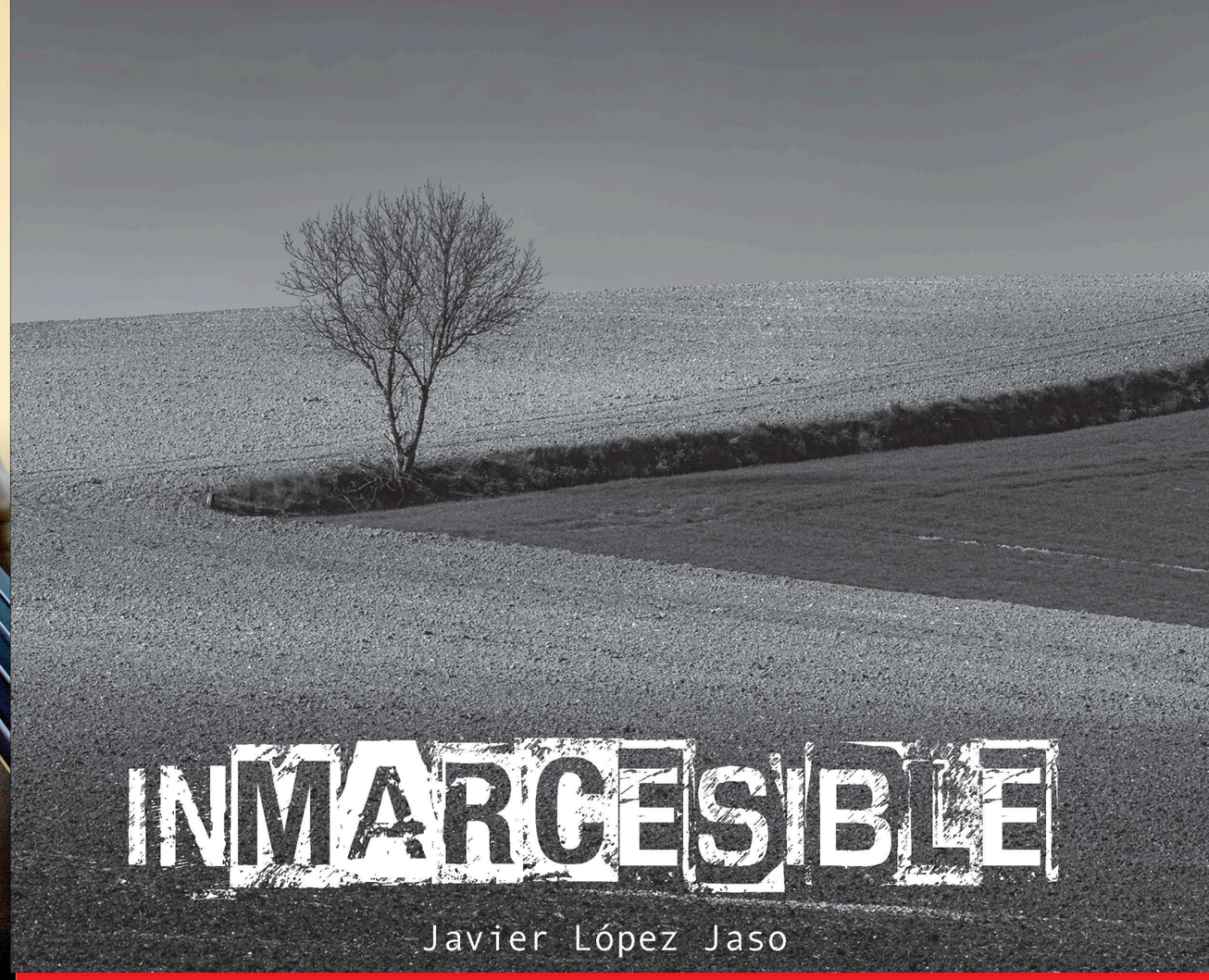
Ha impartido cursillos y seminarios en diversos centros como la Escuela Popular de Música de Zaragoza, Ayuntamientos de Alcañiz y Castellote, Escuela de Música de Lugones, Taller de Jazz de Gijón, Seminario de Monforte de Lemos, Escuela EMBA en Buenos Aires, Collegium en Córdoba (Argentina) y otras.

Dirige grupos a su nombre como Marcelo Escrich Silent Trío con el que ha grabado el disco “Charlie Haden Songbook”, Escrich and the New Lions y co-dirije el grupo López Jaso-Escrich Qt con el que ha grabado los discos “Pagoda” (2014) y “Aporía” (2018).

Con el Jaso-Escrich Qt ha tocado en numerosos festivales, como el de Castejón de Sos, Jazzaldia de San Sebastián en tres ediciones, Logroño, Soria, Valladolid, Jazz Fermín y Kultur de Navarra, Festival de Cuenca y también en Túnez, entre otros.

Con el Marcelo Escrich Silent trío ha tocado en el IX JazzArtean en Quintanilla de la Ribera; La Gota de Leche y Teatro Bretón de Logroño; Festival de Jazz Iruña Zentral de Pamplona; Centro Joaquín Roncal de Zaragoza; Festival de Jazz Nicajazz de Alcanadre; Festival de Jazz de Goierri; en el Kultur Kutxa Kluba y en el Jazzaldia de San Sebastián entre otros festivales.

Actualmente es profesor de contrabajo jazz e improvisación en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.



Tomando el título de mi nueva propuesta musical en forma de proyecto-disco “Inmarcesible” y contando con compañeros de viaje a grandes músicos como Mikel Andueza, Marcelo Escrich y Dani Lizarraga, surge un disco de música imperecedera, intemporal, en cuyo sugerente recorrido confluyen temas originales ,algunos de ellos basados en ritmos y melodías de la tradición vasca, y a su vez canciones populares con reminiscencias mitológicas(Axuri Beltza, Txoria Txori) arregladas con armonías, ritmos y giros melódicos propios del jazz moderno.

El resultado es un sofisticado sonido original que tiene como objetivo emocionar, transmitir, conmover, al oyente universal sin etiquetas.

Todos los temas compuestos por Javier López Jaso. Temas arreglados , Javier López Jaso y Mikel Andueza.

Grabado en septiembre-diciembre de 2022 por Mikel Eceiza en Estudios Mecca, en Oiarzun.

Javier López Jaso: Acordeón
Mikel Andueza: Saxos
Marcelo Escrich: Contrabajo
Daniel Lizarraga: Batería

Invitados:
Luis Giménez: Guitarra
Iñigo Aguerri: Irrintzi

636 061 471 JAVIER LÓPEZ JASO
javierjaso@hotmail.com
www.javierjaso.com
Facebook: javier.lopezjaso
Youtube:@javierlopezjasoaccordion



Javier López Jaso es uno de los acordeonistas españoles más relevantes en el panorama musical actual, evolucionando musicalmente hacia el Jazz y la música improvisada.
Trabaja con diferentes formaciones y músicos de primer nivel, investigando nuevos recursos improvisatorios aplicados a la técnica acordeonística.
Ha dado conciertos como solista en España, Francia, Alemania, Suecia, Cuba, Marruecos, Turquía, Reino Unido, Italia, Túnez… y sus obras han sido interpretadas en países como España, Francia, Reino Unido, Turquía, Portugal, Túnez.....

Ha grabado varios CD´s de diferente temáticas como líder, o co-líder y ha colaborado en otras producciones discográficas y cinematográficas.

En la actualidad su interés por el Jazz le hace dedicarse intensamente a este campo en sus diferentes proyectos, habiendo actuado entre otros, en el Heineken Jazzaldia (Festival de Jazz de San Sebastián), Festival de jazz de Vitoria, Festival Internacional de Jazz de Ezcaray, Salamanca Jazz, Jazz en la UPNA (Universidad Pública de Navarra), Festival Mirajazz, Jazzfermín, Jazz en la calle, 365 Jazz Bilbao, Fitur 2019, Ciclo Confusión (Fundación Canal de Madrid), Envivop (Soria), festival de Jazz de Castejón de Sos, Festival de Jazz de Logroño, Jazztival Ciudad de Miranda, Mugajazz, Festival “Escena Civicán” , Festival Ciudadelarte, Kultur (Gobierno de Navarra)…….. o habiendo ganado el premio de la Fundación Canal de Isabel II de Madrid con su grupo “New Mood Trío”.

Ha tocado y compartido escenario con músicos como Marcelo Escrich, Luis Giménez, Juanma Urriza, Dani Lizarraga, Vincent Thomas, Federico Lechner, Mikel Andueza, Iñaki Askunce, Alberto Arteta, Jorge Pardo, Javier Garayalde, Mikel Gaztelurrutia, David Johnstone, Catalín Bucataru entre otros. Como compositor tiene editadas varias obras con la editorial Hauspoz, que han sido programadas en el programa de televisión(“Nocturnos” Tele 5).

Compagina su actividad artística con la docencia siendo profesor en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y Superior de Navarra e impartiendo seminarios de jazz.



Mikel Andueza es uno de los grandes referentes del jazz en España. Graduado Matrícula de Honor en Saxofón Clásico por el Real Conservatorio Superior de Madrid, Diplomado Cum Laude y Premio Performance Award en Saxofón Jazz por el Berklee College of Music (EEUU), Máster en Investigación del Desarrollo de las Capacidades Musicales por la Universidad Pública de Navarra, Doctor Cum Laude en Psicodidáctica de la Educación por la Universidad del País Vasco.

Ha grabado más de una treintena de discos de jazz, destacando BCN (Fresh Sound), Amusia (Mejores discos del año por El País), De Javier a San Javier (encargo del Festival de Jazz de San Javier en reconocimiento a su trayectoria), Cada 5 Segundos (Disco de jazz nacional imprescindible del 2015 por El País).

Ha colaborado con artistas de la talla de Manhattan Transfer, Phill Woods, Randy Brecker, Kurt Elling, Deborah Brown, Dusko Goikowich, Tete Montoliu, Pedro Iturralde, Dick Oatts, Azard Lawrence, Single Swingers, Charles McPherson, etc. Actualmente es profesor de Saxo especialista en Jazz en el Conservatorio Superior del País Vasco, MUSIKENE



Daniel Lizarraga (Pamplona, 1988). Cursa los estudios elementales de música en la escuela de música de Berriozar, complementando estudios de batería, guitarra y lenguaje musical. En 2014 se licencia por el conservatorio superior de Navarra en la especialidad de BATERÍA JAZZ.

Ha tocado con músicos de reconocimiento nacional e internacional, como Robin Eubanks, Masa Kamaguchi, Bruce Saunders, Chris Kase, Federico Lechner, etc.

También es un músico habitual en festivales de prestigio, como Jazzaldi, Jazzfermín, Cultura Inquieta, Festival de Jazz de Monzón o el Festival de Jazz de Getxo, así como en las salas más importantes del panorama nacional. Ha tocado y grabado en infinidad de proyectos musicales que se mueven entre el jazz, el blues, y la música de raíz. Algunos de los proyectos más relevantes, son: Alberto Arteta "Laurok", Broken Brothers Brass Band, Lurpekariak o Javier Lopez Jaso & Marcelo Escrich Quartet, Aparte de ser “sideman” habitual en multitud de proyectos jazzísticos.

Actualmente cursa el máster en enseñanzas artísticas de interpretación jazz en Musikene, compaginando estudios con su labor como docente en la academia de música More than Jazz, y con un sinfín de actuaciones y grabaciones discográficas.

